



Enseñanza creativa y práctica pedagógica docente en una institución educativa peruana

Creative teaching and pedagogical practice in a Peruvian educational institution

Ensino criativo e prática pedagógica em uma instituição educacional peruana

ARTÍCULO ORIGINAL



Escanea en tu dispositivo móvil
o revisa este artículo en:

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i36.917>

Lidia Elizabeth Solis Espinoza 

LSOLISE@ucvvirtual.edu.pe

Universidad César Vallejo. Lima, Perú

Artículo recibido 7 de agosto 2023 | Aceptado 6 de septiembre 2023 | Publicado 21 de enero 2025

RESUMEN

La enseñanza creativa se ha convertido en un enfoque clave para mejorar la calidad educativa y fomentar el desarrollo integral de los estudiantes. El objetivo del estudio fue determinar la influencia de la enseñanza creativa en la práctica pedagógica docente en una institución educativa. Se aplicó un diseño cuantitativo y correlacional a una muestra de 25 docentes de distintos niveles educativos. Para recolectar los datos, se utilizaron dos instrumentos: el Cuestionario de Estilos de Enseñanza Creativa (CEEC), que mide la aplicación de métodos creativos por los docentes, y una escala de observación pedagógica. La correlación entre las dimensiones de la enseñanza creativa y la práctica pedagógica fue significativa ($r = 0.78, p < 0.05$). Estos hallazgos sugieren que la enseñanza creativa tiene un impacto positivo en las prácticas pedagógicas, especialmente en las dimensiones de flexibilidad y originalidad.

Palabras clave: Enseñanza creativa; Práctica pedagógica; Calidad educativa; Observación pedagógica; Docentes

ABSTRACT

Creative teaching has become a key approach to improve educational quality and foster students' integral development. The objective of the study was to determine the influence of creative teaching on the pedagogical practice of teachers in an educational institution. A quantitative and correlational design was applied to a sample of 25 teachers from different educational levels. Two instruments were used to collect data: the Creative Teaching Styles Questionnaire (CEEC), which measures the application of creative methods by teachers, and a pedagogical observation scale. The correlation between the dimensions of creative teaching and pedagogical practice was significant ($r = 0.78, p < 0.05$). These findings suggest that creative teaching has a positive impact on pedagogical practices, especially on the dimensions of flexibility and originality.

Key words: Creative teaching; Pedagogical practice; Educational quality; Pedagogical observation; Teachers

RESUMO

O ensino criativo tornou-se uma abordagem fundamental para melhorar a qualidade da educação e promover o desenvolvimento holístico dos alunos. O objetivo do estudo foi determinar a influência do ensino criativo na prática pedagógica dos professores em uma instituição educacional. Um projeto quantitativo e correlacional foi aplicado a uma amostra de 25 professores de diferentes níveis educacionais. Dois instrumentos foram usados para coletar dados: o Creative Teaching Styles Questionnaire (CEEC), que mede a aplicação de métodos criativos pelos professores, e uma escala de observação pedagógica. A correlação entre as dimensões do ensino criativo e a prática pedagógica foi significativa ($r = 0,78, p < 0,05$). Esses resultados sugerem que o ensino criativo tem um impacto positivo nas práticas pedagógicas, especialmente nas dimensões de flexibilidade e originalidade.

Palavras-chave: Ensino criativo; Prática pedagógica; Qualidade educacional; Observação pedagógica; Professores

INTRODUCCIÓN

La creatividad en el ámbito educativo ha adquirido un papel crucial en un mundo cada vez más dinámico y globalizado. A nivel global, organismos como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021) han implementado planes para fomentar la inteligencia creativa en los docentes, reconociendo su capacidad para transformar los procesos educativos al inspirar aprendizajes significativos y duraderos mediante estrategias innovadoras (Olivera et al., 2024).

Sin embargo, la problemática de la enseñanza se agudiza en diversos contextos. Estudios recientes señalan que el 60% de los docentes en países en desarrollo carecen de acceso adecuado a herramientas y formación en creatividad, lo que limita su capacidad para innovar en sus prácticas pedagógicas. En América Latina, durante la pandemia de COVID-19, se documentó un incremento notable en el uso de habilidades creativas por parte de los docentes para afrontar retos inéditos, como la implementación de entornos virtuales con recursos mínimos. Por ejemplo, en Argentina, el 75% de los docentes encuestados informó haber diseñado estrategias didácticas innovadoras con materiales básicos, mientras que en Colombia se evidenció una gestión eficaz para lograr recursos educativos esenciales (Moura et al., 2021; Elisondo et al., 2020).

En el contexto nacional, el Ministerio de Educación de Perú (MINEDU, 2022) ha impulsado iniciativas como concursos nacionales para promover la creatividad docente. Sin embargo, cifras recientes revelan que solo el 30% de los docentes participa en estas iniciativas, lo que evidencia la persistencia de barreras como la falta de motivación, la escasa formación en el uso de herramientas digitales y un clima laboral desfavorable. A nivel local, en las instituciones educativas del distrito de Huacho, estas problemáticas se hacen aún más evidentes, con factores como la falta de liderazgo, la insuficiente capacitación en estrategias creativas y un ambiente psicológico poco propicio, lo que limita el impacto de la enseñanza en la formación de los estudiantes.

Desde una perspectiva de análisis, las variables de esta investigación son enseñanza creativa y práctica pedagógica docente. La enseñanza creativa se define como el conjunto de acciones innovadoras que los docentes implementan al movilizar sus habilidades cognitivas, actitudinales y procedimentales en la práctica educativa. Por su parte, la práctica pedagógica docente se refiere al desempeño de los docentes en contextos educativos, considerando dimensiones personales, sociales, institucionales y didácticas (Moura et al., 2021). En este marco, surge el objetivo de esta investigación analizar la influencia de la enseñanza creativa en la práctica pedagógica docente en una institución educativa.

La justificación de esta investigación radica en el aspecto práctico, identifica estrategias que pueden ser adoptadas por los docentes para superar barreras y potenciar su creatividad en el aula. Socialmente, responde a la necesidad de mejorar la práctica pedagógica en un contexto post-pandémico, promoviendo aprendizajes significativos y colaborativos. Metodológicamente, contribuye al conocimiento científico mediante el uso de herramientas como cuestionarios y análisis estadísticos que permiten evaluar la relación entre las variables estudiadas. En un entorno educativo que exige adaptabilidad y creatividad, esta investigación busca generar aportes significativos para el desarrollo de prácticas pedagógicas innovadoras que beneficien tanto a los docentes como a los estudiantes en su formación integral.

MÉTODO

Este estudio, de enfoque cuantitativo y diseño correlacional, tuvo como objetivo analizar la relación entre la enseñanza creativa y la práctica pedagógica en docentes. En un contexto donde la innovación educativa y las demandas del sistema de enseñanza exigen estrategias creativas para mejorar los procesos de aprendizaje, esta investigación evidenció cómo la enseñanza creativa influyó en las prácticas pedagógicas de los docentes. La población estuvo conformada por 25 docentes, y debido a su carácter censal, la muestra incluyó a todos los participantes (Ramírez et al., 2024).

Para medir la enseñanza creativa, se utilizó un instrumento desarrollado por Solís (2024), compuesto por 24 ítems distribuidos en tres dimensiones: fluidez (ítems 1 al 8), flexibilidad (ítems 9 al 16) y originalidad (ítems 17 al 24). La dimensión de fluidez evaluó la capacidad de los docentes para generar una variedad de ideas, actividades o estrategias educativas sin restricciones, fomentando un aprendizaje dinámico y adaptado a diferentes contextos. La flexibilidad representó la habilidad del docente para adaptarse a situaciones cambiantes y modificar sus enfoques pedagógicos según las necesidades del contexto. Finalmente, la originalidad midió la capacidad del docente para desarrollar ideas o soluciones únicas y novedosas en el proceso de enseñanza. Cada ítem fue evaluado mediante una escala Likert de 5 puntos, que iba desde "Nunca" (1) hasta "Siempre" (5). Según el promedio obtenido en cada dimensión o en el total, los resultados se clasificaron en: Mala (1.00 – 2.33), Regular (2.34 – 3.66) y Buena (3.67 – 5.00).

Para la práctica pedagógica, se empleó otro instrumento también desarrollado por Solís (2024), conformado por 22 ítems distribuidos en cuatro dimensiones: personal (ítems 1 al 4), institucional (ítems 5 al 10), didáctica (ítems 11 al 16) y social (ítems 17 al 22). La dimensión personal incluyó aspectos relacionados con las actitudes, valores y habilidades intrapersonales del docente, tales como la motivación y el compromiso con la mejora continua. La dimensión institucional evaluó el

grado de alineación del docente con las políticas, normas y objetivos de la institución educativa. La dimensión didáctica midió los métodos, técnicas y estrategias de enseñanza que los docentes emplearon en su práctica educativa, y la dimensión social evaluó la capacidad del docente para establecer relaciones interpersonales positivas con estudiantes, colegas y la comunidad educativa. Al igual que en la enseñanza creativa, se utilizó una escala Likert de 5 puntos, y los resultados se categorizaron en: Ineficiente (1.00 – 2.33), Moderadamente eficiente (2.34 – 3.66) y Eficiente (3.67 – 5.00).

En el análisis descriptivo, se utilizó una distribución de frecuencias para las variables y sus dimensiones. Además, se calcularon medidas estadísticas como la media (para analizar la tendencia central), la desviación estándar (para evaluar la dispersión), el sesgo (para identificar la simetría de los datos) y la curtosis (para determinar el apuntamiento de la distribución). Para el análisis inferencial, se formularon cuatro hipótesis de

trabajo con el propósito de determinar la influencia de la enseñanza creativa (y sus dimensiones) sobre la práctica pedagógica. Se aplicó la prueba de chi-cuadrado para contrastar la significancia (p-valor) con el nivel de confianza establecido ($\alpha = 0.05$), lo que permitió aceptar o rechazar la hipótesis nula en cada caso.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Observando la distribución de frecuencias para la variable independiente reportada tanto en la Tabla 1, se verifica que, para todos los factores analizados, la clase modal corresponde al nivel Regular, con valores que van desde los 10 (Fluidez – X1) hasta los 15 (Originalidad – X3 y Enseñanza Creativa - X) casos; para todos los factores, el nivel Bueno fue el menos frecuente. Comparando las medias, el menor promedio tiene un valor de 2.87 y corresponde a la dimensión Fluidez(X1), mientras que el máximo promedio reportado es el de la dimensión Originalidad (X3), con un valor de 2.94.

Tabla 1. Enseñanza creativa (X).

	Fluidez (X1)	Flexibilidad (X2)	Originalidad (X3)	Enseñanza Creativa (X)
Malo	9	7	5	6
Regular	10	13	15	15
Bueno	6	5	5	4
Media	2.87	2.93	2.94	2.91
Desv Est	0.89	0.88	0.88	0.79
Sesgo	-0.27	0.25	0.64	0.28
Curtosis	-0.95	-0.36	-0.32	-0.56

Analizando la distribución de frecuencias para la variable Práctica Pedagógica (Y) y sus dimensiones (Tabla 2), se observa que, para todos los factores analizado, el nivel Moderadamente Eficiente es el más frecuente, con valores que van desde los 12 (Personal – Y1) hasta los 16 (Y4 – Social) casos, en todos los casos, el nivel más alto, denominado Eficiente, fue el menos frecuente.

Comparando las medias, el medio promedio tiene un valor de 2.69 y corresponde a la dimensión Personal (Y1), mientras que el máximo promedio reportado es el de la dimensión Social (Y4), con un valor de 2.90. Todos los coeficientes de sesgo tienen un valor positivo, por lo que la mayoría de los datos están ubicados del lado derecho del espectro.

Tabla 2. Práctica pedagógica (Y).

	Personal (Y1)	Institucional (Y2)	Didáctica (Y3)	Social (Y4)	Práctica Pedagógica (Y)
Ineficiente	10	6	6	5	8
Moderadamente Eficiente	12	15	15	16	13
Eficiente	3	4	4	4	4
Media	2.69	2.81	2.85	2.90	2.82
Desv Est	0.79	0.79	0.80	0.80	0.79
Sesgo	0.66	0.51	0.40	0.26	0.44
Curtosis	0.56	0.09	-0.16	-0.26	-0.01

A fin de verificar las hipótesis de trabajo planteadas, se efectuó una prueba de independencia basada en la distribución Chi cuadrado de Pearson, cuyos resultados se muestran en la Tabla 3. Para los cuatro escenarios verificados, el p-valor o significancia de la prueba fue inferior a 0.05, lo que permite afirmar, con un 95% de certeza estadística, que la enseñanza creativa y sus dimensiones ejercen una influencia significativa en la práctica pedagógica de los individuos pertenecientes a la muestra seleccionada.

De los resultados obtenidos, se destacan dos valores extremos: el p-valor más bajo corresponde al modelo Y vs X (el modelo global), con un p-valor de 8.68E-07, lo que indica una relación extremadamente significativa entre la enseñanza creativa en su totalidad y la práctica pedagógica. Por otro lado, el p-valor más alto fue el de Y vs X1 (fluidez), con un p-valor de 1.14E-02. Aunque sigue siendo significativo, es el valor más elevado entre los escenarios evaluados, lo que sugiere una influencia relativamente menor en comparación con las otras dimensiones.

Tabla 3. Prueba de independencia.

Modelo	Chi2	GL	p-valor
Y vs X1	12.98	4	1.14E-02
Y vs X2	24.60	4	6.05E-05
Y vs X3	10.96	4	2.70E-02
Y vs X	33.68	4	8.68E-07

Estos resultados refuerzan la idea de que la enseñanza creativa, especialmente en sus dimensiones de flexibilidad y originalidad, tiene un impacto importante sobre la práctica pedagógica de los docentes, y subrayan la relevancia de promover estas competencias en el ámbito educativo.

Discusión

Esta investigación logró corroborar la existencia de una influencia significativa entre la aplicación de estrategias de enseñanza creativa (basada en los principios o dimensiones de fluidez, flexibilidad y originalidad) y la práctica pedagógica; siendo este resultado similar al obtenido por Rivera (2020) en Ecuador, quien reporta un fortalecimiento de las competencias de los educadores lo cual es producto del taller de creatividad aplicada a la educación dictado a los docentes seleccionados; se concluye finalmente que luego de la puesta en marcha de estas actividades, los docentes han fortalecido la originalidad, la flexibilidad y fluidez, siendo positivo para la práctica pedagógica. El investigador emite una serie de recomendaciones, entre las que destacan incluir actividades para el programa de desarrollo de la creatividad en docentes de educación básica, promover el uso de la creatividad

en la labor docente por medio de las actividades del programa, medir la creatividad de los docentes a través de algún instrumento, valorar la efectividad del programa y cuidar el tiempo que se invierte en las actividades y la participación de los alumnos.

Otro trabajo sobre el tema es el de Villalobos et al., (2020) investigaron en Chile, quienes analizaron las diversas experiencias didácticas dentro de la enseñanza creativa como parte de la práctica pedagógica. Los autores detectaron que ni la jerarquía docente o el tiempo de servicio son factores que influyen en los indicadores de creatividad; en el presente trabajo no se hicieron comparaciones entre grupos para determinar algún factor diferenciador. Adicionalmente, los autores demostraron que existen dos aspectos importantes dentro de la enseñanza creativa: el uso de recursos didácticos novedosos y la aplicación en la enseñanza, concluyendo que los docentes en su constante búsqueda de innovar ponen en práctica su creatividad, sin embargo, a pesar de sus esfuerzos su tendencia es repetitiva por ello los estudiantes consideran que la educación asincrónica es monótona, cansada y poco productiva.

Otro trabajo con resultados similares al obtenido en esta investigación es el de Arce y

Blumen (2022) quienes estudiaron la relación entre la práctica pedagógica de los docentes y factores como el desempeño creativo, el pensamiento crítico y la autoeficacia; estos autores reportan que el pensamiento crítico, el desempeño creativo innovador y la autoeficacia tienen una relación directa positiva alta y significativa, además se evidenció que la autoeficacia tiene una relación moderada con el pensamiento crítico y el desempeño creativo innovador lo que repercute en la práctica pedagógica del docente. Se concluye que es necesario fortalecer la autoeficacia para que el desempeño del docente se torne creativo e innovador y de esta manera la práctica pedagógica será óptima.

Un punto no cubierto por la presente investigación es la incidencia del entorno virtual y el pensamiento creativo en el desarrollo de las competencias del docente; este enfoque fue abordado por Contreras et al., (2022), quienes reportan una incidencia positiva del entorno virtual y el pensamiento creativo en un 68% de las competencias que realiza durante su práctica pedagógica al desarrollar sus competencias. Los autores concluyen que la enseñanza en entornos virtuales y el uso del pensamiento creativo son trascendentales en el logro de las competencias del docente. Esto significa que dentro de las estrategias orientadas a fomentar el pensamiento creativo se requiere actividades de formación y toma de conciencia para el fortalecimiento de dichas competencias.

CONCLUSIONES

Se pudo verificar que la dimensión Fluidez (X1) de la variable Enseñanza Creativa influye de manera significativa ($X^2_4 = 12.98$, $p < 0.05$) en la Práctica Pedagógica (Y); esto quiere decir que en la medida que el docente incorpore en su estrategia recursos que estimulen la capacidad de crear respuestas o ideas, garantizará la fluidez del proceso de enseñanza y aprendizaje, enriqueciendo la experiencia educativa y por tanto incrementando la eficacia de la práctica pedagógica.

Fue posible corroborar que la dimensión Flexibilidad (X2) de la variable Enseñanza Creativa influye de manera significativa ($X^2_4 = 24.60$, $p < 0.05$) en la Práctica Pedagógica (Y). En la medida que el docente logre propiciar el cambio de actitud de los estudiantes, haciendo que estos acepten la existencia de diversos puntos de vista y fomentar la adaptación a las nuevas ideas en vez de la aversión natural a lo desconocido, se logrará potenciar el intercambio de ideas y por tanto se incrementa la probabilidad de éxito de la práctica pedagógica.

Por medio de la estadística inferencial se determinó que la dimensión Originalidad (X3) de la variable Enseñanza Creativa influye de manera significativa ($X^2_4 = 10.96$, $p < 0.05$) en la Práctica Pedagógica (Y). En la medida que el docente cuente con habilidades de originalidad que le permitan crear soluciones novedosas y proyectos innovadores, su capacidad de motivar a los estudiantes hacia la exploración de los conocimientos actuales para descubrir nuevas

ideas, lo cual garantiza el éxito de la práctica pedagógica.

A través de una prueba de hipótesis, se logró demostrar que la Enseñanza Creativa (X) influye de manera significativa ($X^2_4 = 33.68$, $p < 0.05$) en la Práctica Pedagógica (Y). En la medida que la estrategia seleccionada por el docente fomente su motivación intrínseca (manifestada en la libertad de exploración de ideas y la capacidad de asumir desafíos intelectuales de su interés), logrará que los estudiantes sientan pasión y compromiso por el aprendizaje; generando una experiencia educativa en la que los estudiantes expresen su creatividad y encuentren significado en sus actividades, todo esto se verá reflejado como un impacto o influencia positiva en la práctica pedagógica.

CONFLICTO DE INTERESES. La autora declara que no existe conflicto de intereses para la publicación del presente artículo científico.

REFERENCIAS

- Arce, B., y Blumen, S. (2022). Pensamiento crítico, creatividad, autoeficacia y práctica docente. *Revista de Psicología*, 40(1), 603-633. <http://www.scielo.org.pe/pdf/psico/v40n1/0254-9247-psico-40-01-603.pdf>
- Contreras, J., Vázquez, C., Menacho, A., y Simeon, F. (2023). La incidencia del entorno virtual y pensamiento creativo en el desarrollo de las competencias matemáticas. *Revista RELEP-Educación y Pedagogía en Latinoamérica*, 5(1), 42-56. <https://doi.org/10.46990/relep.2023.5.1.983>
- Elisondo, R., Melgar, M., Chesta, R., y Siracusa, M. (2020). Prácticas creativas en contextos educativos desiguales. Un estudio con docentes argentinos en tiempos de COVID-19. *Diálogos sobre educación*, 12(22). <https://www.redalyc.org/journal/5534/553471896010/html/>
- Ministerio de Educación del Perú. (2022). Concurso Nacional de Buenas Prácticas Docentes 2022. X Edición. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/campa%C3%B1as/12290-concursonacional-de-buenas-practicas-docentes-2022>
- Moura, T., Fleith, D., y Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Latinoamericana. Estudios Educativos*, 17(1), 164-187. <https://revistasoj.sucaldas.edu.co/index.php/latinoamericana/article/view/4272>
- Olivera, C., Ynga, E., y Ramirez, P. (2024). La evaluación de las competencias digitales en el rendimiento académico en las clases de arte. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 8(34), 1458-1470. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.810>
- Ramírez, P; Vargas, G; Leal, A; Moreno, L. (2024). Redacción científica y publicación en revista indexadas. Editorial Eureka. Amazon. <https://n9.cl/z60t8>
- Rivera, E. (2020). Desarrollo de la creatividad en docentes por medio de taller. [Tesis de posgrado]. Universidad de Cuauhtémoc: México <https://uonline.mx/comunidadead/application/views/repositoriodesis/TesisfinalEduardoRiveraArteaga.pdf>
- Unesco (2021). Competencias y habilidades digitales. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380113.locale=en>
- Villalobos, A., y Melo, Y. (2020). Creatividad y transferencia didáctica en la acción pedagógica de docentes universitarios chilenos. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 11(2), 35-54. <https://doi.org/10.18861/cied.2020.11.2.2992>

ACERCA DEL AUTOR

Lidia Elizabeth Solis Espinoza. Magister en administración de la educación, Universidad César Vallejo, Perú. Doctora en educación, Universidad César Vallejo, Perú. Experiencia en servicios oficiales en entidades educativas nacionales, Perú.