



Competencias digitales del profesorado de educación básica en la enseñanza de las artes visuales

Digital skills of basic education teachers in the teaching of visual arts

Competências digitais dos professores do ensino básico no ensino das artes visuais

ARTÍCULO GENERAL



Escanea en tu dispositivo móvil
o revisa este artículo en:

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.1060>

Ramón Esteban Cárdenas Pérez 

rcardenas@udec.cl

Universidad de Concepción. Campus Los Ángeles, Chile

Artículo recibido 6 de noviembre 2023 | Aceptado 26 de diciembre 2023 | Publicado 3 de julio 2025

RESUMEN

En la Educación, los efectos colaterales de la crisis sanitaria modificaron las formas y estrategias de impartir la docencia, siendo una de las mayores dificultades emigrar desde un contexto de enseñanza tradicional a otro exponencialmente virtual. En la Educación artística, los desafíos para adecuar los saberes y prácticas de las artes visuales, no fue la excepción; por tanto, el objetivo de este estudio indaga en las competencias digitales que posee el profesorado de educación primaria que realiza la docencia en las artes visuales. También, busca conocer qué recursos tecnológicos se utilizaron para el trabajo artístico en el estudiantado. Metodológicamente, se consideró una investigación mixta y de tipo exploratoria. En la recolección de los datos, se aplicó un cuestionario de escala tipo Likert y se formuló una pregunta abierta a 23 profesores de educación primaria. A través del procesamiento estadístico descriptivo y el análisis de contenidos sobre los resultados obtenidos postpandemia, se concluye que existe un escaso uso de las tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) destinada a la creación artística. También, fue posible observar que la mayoría del profesorado no tiene formación en el área disciplinar de las artes visuales.

Palabras clave: Competencias digitales; Profesorado de educación básica; Formación en artes visuales; Recursos artísticos en TIC

ABSTRACT

In Education, the collateral effects of the health crisis modified the ways and strategies of teaching, being one of the greatest difficulties to migrate from a traditional teaching context to an exponentially virtual one. In art education, the challenges to adapt the knowledge and practices of the visual arts, was no exception; therefore, the objective of this study investigates the digital competencies possessed by primary education teachers who teach visual arts. It also seeks to know what technological resources were used for artistic work in the student body. Methodologically, it was considered a mixed and exploratory type of research. For data collection, a Likert-type scale questionnaire was applied and an open-ended question was asked to 23 elementary school teachers. Through descriptive statistical processing and content analysis of the results obtained post-pandemic, it was concluded that there is a scarce use of Information and Communication Technologies (ICT) for artistic creation. Also, it was possible to observe that most teachers have no training in the disciplinary area of visual arts.

Key words: Digital competencies; Basic education teaching; Visual arts training; Artistic resources in ICT

RESUMO

Na Educação, os efeitos colaterais da crise sanitária modificaram as formas e estratégias de ensino, sendo uma das maiores dificuldades a migração de um contexto tradicional de ensino para um exponencialmente virtual. Na Educação Artística, os desafios de adaptação dos saberes e práticas das artes visuais não foram exceção; por isso, o objetivo deste estudo é investigar as competências digitais dos professores do 1º ciclo do ensino básico que lecionam Artes Visuais. Procura-se também saber quais os recursos tecnológicos utilizados para o trabalho artístico dos alunos. Metodologicamente, foi considerada uma pesquisa do tipo mista e exploratória. Para a coleta de dados, foi aplicado um questionário do tipo Likert e uma pergunta aberta a 23 professores do 1º ciclo do ensino básico. Através do tratamento estatístico descritivo e da análise de conteúdo dos resultados obtidos pós-pandemia, concluiu-se que existe uma baixa utilização das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) para a criação artística. Foi também possível observar que a maioria dos professores não tem formação na área disciplinar de Artes Visuais.

Palavras-chave: Competências digitais; Formação de professores do ensino básico; Formação em artes visuais; Recursos artísticos em TIC

INTRODUCCIÓN

La incorporación de saberes interdisciplinares en TIC es una de las idoneidades educativas necesarias en la formación docente, como requisito didáctico que se considera pertinente dentro de las en las políticas curriculares de la educación básica. No obstante, en Chile, se observa fundamentalmente que, en las Artes Visuales a nivel de su enseñanza básica o primaria, esta condición no se considera como un factor de relativa importancia porque al momento de realizar la docencia directa en esta asignatura, en su mayoría el profesorado proviene de otras disciplinas, por tanto, adolecen de un amplio conocimiento disciplinar para desarrollar de manera adecuada, las exigencias y el ejercicio pedagógico que se requiere en la educación artística (Errázuriz y Fernandois, 2021).

Esta primera dificultad formativa que presenta el cuerpo docente, sin poseer una experticia que procure integrar la creatividad, el uso de dispositivos y recursos tecnológicos en el aula, orientados dentro de los lineamientos que precisan las bases curriculares de Artes Visuales de 1° a 6° básico (Ministerio de Educación de Chile, 2014), se convierte en un desafío educativo extremadamente ambicioso, a menos que este profesorado en ejercicio pueda acceder a una capacitación ad hoc en los diferentes saberes didácticos y enfoques tecno-educativos, con el propósito de mejorar sus estrategias de enseñanza en la asignatura de las Artes Visuales (Andueza et al. 2016).

Adoptar una posición autocrítica que permita a este profesorado acceder a una debida capacitación

de manera pertinente y situada al contexto formativo que precisa la Educación Artística, genera los espacios para liderar nuevas metodologías y procesos didácticos que respondan a las exigencias expresivas, como el cómic, el cine, los videojuegos, entre otros (Mascarrell, 2020). Pero también, desde una perspectiva constructivista de aula/taller, podrían utilizar las TIC para incentivar la creación visual-digital, como la pintura digital, la postfotografía digital y video arte experimental, entre otras manifestaciones que derivan del Arte Contemporáneo.

Ciertamente, considerar las TIC en los espacios de creatividad enriquecen las competencias artísticas (Caeiro, 2020), transformando la educación y promoviendo las prácticas tecno-pedagógicas. Asimismo, fortalecen las competencias digitales con el propósito de fomentar la flexibilidad imaginativa y la representación simbólica que promueva la investigación por medio de la exploración artística. Estas prácticas de trabajo colaborativo se socializan en la clase/taller por medio de estrategias socioemocionales y estéticas (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016).

Y precisamente, en este contexto mediado por el trabajo artístico e implementado intencionalmente en las aulas con el propósito de incentivar los aprendizajes en el estudiantado en esta área disciplinar del conocimiento escolar, se hace necesario el manejo de dispositivos y recursos digitales conducentes al ámbito profesional, permitiendo con ello, una metodología situada en las TIC que repercuta en los diferentes ambientes

de aprendizaje enriquecidos por las tecnologías (Motos y Navarro, 2020). Asimismo, se pueden proporcionar o adecuar las condiciones educativas necesarias para establecer redes de planificación, colaboración e integración de proyectos multidisciplinarios basados en la mediación cultural y performance artísticas digitalizadas (Díaz, 2021).

Durante la pandemia de Covid-19, las TIC han presentado desafíos para la enseñanza de las Artes Visuales en Chile y en todo el mundo. Estos desafíos incluyen la necesidad de utilizar programas tecnológicos adecuados y ofrecer alternativas de capacitación en plataformas virtuales para la enseñanza en el área de la educación artística. Por lo tanto, el propósito de este artículo se basa en responder al objetivo que busca conocer las habilidades digitales situadas en TIC que posee el profesorado de educación básica para enseñar en la asignatura de las Artes Visuales en la escuela.

Está claro que la sociedad se ha ido transformando digitalmente, debido a la pandemia por covid-19 que cambió la forma educativa de relacionarse (Aquino et al. 2021). También, el hecho de tener un Smartphone con conexión a internet y participar de las redes sociales no implica tener competencias digitales complejas, sino que son habilidades necesarias para interactuar con cierta parte de la comunidad social y educativa. Y es que en este escenario de análisis y reacción, el profesorado al darse cuenta de esta urgencia educativa, modificó sus estrategias de enseñanza para que le fuera posible utilizar los dispositivos, plataformas y recursos tecnológicos en la medida

de generar aprendizajes efectivos, pero su experiencia con el método de enseñanza virtual y de forma síncrona como asíncrona, resultó ser más complicada de lo esperado, debido a la falta de capacitación en este campo y, sobre todo, aprender a adaptar la modalidad curricular tradicional a una metodología mediada por el teletrabajo.

Esta desventaja provocó en el cuerpo docente una percepción negativa de las TIC relacionadas con el escaso conocimiento de las destrezas digitales, la pérdida de interacción presencial con los estudiantes y una insuficiente preparación para actuar virtualmente en los diferentes entornos educativos modificados y readecuados para la red Internet (Ferrada et al. 2021; Chiecher, 2022).

Siguiendo la idea anterior, García (2016), apunta que las competencias digitales en la educación se refieren a un amplio conjunto de saberes, conocimientos teóricos, capacidades divergentes, habilidades prácticas y comportamientos socioemocionales necesarios para desenvolverse en un mundo digital. Estas competencias se desarrollan gradualmente y según las características curriculares del entorno educativo, por ello, Ferrari (2012) propone cinco tipos de competencias digitales: 1) Operacionales, asociadas al conocimiento y uso de hardware y software; 2) Informativas, relacionadas con la capacidad de búsqueda y selección de información en la web; 3) Comunicacionales, relacionadas con el uso de redes sociales y generación de identidad; 4) Estratégicas, que implican el uso de medios digitales para alcanzar objetivos específicos; y, 5)

Creación de contenidos, se refiere a la capacidad de contribuir a la red según un diseño específico.

En el caso de la Formación Inicial Docente (FID), es necesario dotar al futuro profesorado de un buen nivel de Competencias Digitales Docentes (CDD) para que pueda ejercer su labor en el contexto educativo que demanda del siglo XXI. Esto les permitirá reducir las brechas de desigualdad digital en el uso de las TIC (Licona y Veytia, 2019; Poveda y Cifuentes, 2020) y promover una metodología pedagógicamente significativa que revolucione las destrezas didácticas y metodologías de enseñanza del profesorado.

En Chile, existen variados esfuerzos por incorporar las CDD en la FID. No obstante, la mayoría de las asignaturas de la FID enfocadas en TIC se centran en la alfabetización digital, lo que origina la formación de usuarios y no de docentes que apliquen estrategias para apoyar el permanente proceso de enseñanza y aprendizaje con TIC. Si bien, en nuestro país se han realizado en los últimos 10 años, permanentes esfuerzos destinados a fortalecer el acceso a Internet para reducir la brecha digital y contribuir con el ascenso de las políticas de informática educativa en cada establecimiento educacional, esta inclusión se enfoca en infraestructura y conectividad, dejando atrás la formación del profesorado en las CDD (Morales et al. 2020).

Aunado a lo anterior, la investigación de Silva y Miranda (2020), cuyo objetivo general fue detectar la presencia de CDD en los programas de FID de las universidades chilenas, establecen 2 tipos de

análisis y resultados: 1) a nivel macrocurricular, analizando 64 programas de pedagogía en todo Chile; 2) a nivel microcurricular, examinando 9 programas de asignaturas de TIC en carreras de FID de las instituciones formadoras que accedieron a participar de este estudio. Por consiguiente, los resultados del análisis macrocurricular indican una baja cantidad de asignaturas TIC con graduación de contenidos, desde básicos hasta complejos. En este tipo de casos, los planes curriculares ofrecerían, en primera instancia, una asignatura de alfabetización digital, luego una centrada en el desarrollo de aprendizajes mediados por TIC y, finalmente, una asignatura donde se incorporarían las TIC relacionadas al ámbito disciplinar de la FID.

Este modelo se encontró solo en 3 de las 16 universidades analizadas. Además, los resultados de los análisis microcurriculares, establecen ciertas similitudes con estudios previos, donde se observa una escasa inclusión de TIC en los programas de asignatura, tal como ocurre en referencia a la falta de acceso a dispositivos tecnológicos, aprendizaje colaborativo limitado y una evidente desconexión entre la teoría y la práctica digital.

De lo anterior, considerando las propuestas de Ferrari (2012), sería prudente tener en cuenta que el profesorado, aunque posee ciertas competencias a nivel de usuario, puede aprovechar las nuevas oportunidades, recursos tecnológicos y desafíos para enseñar en la Educación Artística, aun cuando, su preparación en TIC y alfabetización digital se consideran deficientes, especialmente en los niveles educativos de los ciclos primarios (Organización

para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, 2020).

El panorama no es alentador, especialmente en la asignatura de las Artes Visuales en la Educación Artística, teniendo en cuenta que no existe como especialidad dentro de la FID, lo que podría traducirse en una estructura curricular que no permite abordar de manera disciplinaria los contenidos de las Artes Visuales situada en TIC y mucho menos desarrollar en el cuerpo docente las competencias digitales que permitan fortalecer el desarrollo de la creatividad, la imaginación artística, la percepción estética, la innovación creativa y la representación visual-digital a nivel escolar.

MÉTODO

La presente investigación mixta y de tipo exploratoria, se basa en un estudio de caso y

tiene como propósito indagar en las competencias digitales que posee el profesorado de educación primaria que realiza la docencia en la asignatura de las Artes Visuales en la Educación Artística en las distintas escuelas de origen municipal, particular subvencionadas y particular pagado en la Provincia de Biobío, al sur de Chile. También, en este estudio, interesa conocer las percepciones que tiene el profesorado sobre su nivel de competencias digitales y el uso de programas tecnológicos para fortalecer la creación artística en los estudiantes.

En cuanto a la elección de la muestra, es de orientación no probabilística por conveniencia, de carácter intencional y no es al azar Tabla. 1, por ende, es acotada porque participan 23 informantes que enseñan Artes Visuales en los niveles educativos de primero a sexto año de educación primaria.

Tabla 1. Caracterización de los informantes.

		F	%
Sexo	Hombre	5	21,7%
	Mujer	18	78,3%
	Total	23	100%
Tipo de establecimiento	Municipal	18	78%
	Subvencionado	2	9%
	Particular	3	13%
	Total	23	100%
Años de docencia	0 a 5 años	6	26,1%
	6 a 10 años	4	17,4%
	11 a 15 años	4	17,4%
	16 a 20 años	5	21,7%
	Más de 20 años	4	17,4%
	Total	23	100%

Según la Tabla 1, la mayoría de los participantes que corresponden al 78,3% del género femenino trabajan en diferentes realidades educativas, principalmente el 78% en escuelas municipales. En cuanto a la experiencia profesional, el 26,1% tiene entre 0 y 5 años, el 34,8% tiene entre 6 y 15 años, el 21,7% tiene entre 16 y 20 años, y solo el 17,4% tiene más de 20 años de labor docente.

Para la recogida de los datos, se utilizó un cuestionario validado por expertos en Educación Artística, de acuerdo con la realidad educativa de la Provincia de Biobío. Este cuestionario consta de tres dimensiones que exploran los conocimientos, métodos y uso de TIC por parte del profesorado al planificar y llevar a cabo sus clases de Artes Visuales. Las dimensiones de este instrumento están fundamentadas y ajustadas en base a las Competencias Digitales Docentes propuestas por Ferrari (2012). También, los fines de este reporte, solo se consideraron las siguientes dimensiones: la primera parte, de la 1 a la 3, consiste en preguntas cerradas que caracterizan la muestra con relación al sexo, tipo de institución educativa y años de experiencia docente Tabla 1.

La segunda parte del cuestionario incluye preguntas escalares y apreciativas de tipo Likert, sobre la capacitación continua del profesorado después de obtener el título profesional (preguntas 4, 5 y 6). También se recopiló información sobre la utilización de las TIC para las clases de artes visuales en la educación básica-primaria (preguntas 7, 8 y 9). Finalmente, al profesorado de la muestra se les consultó sobre su nivel de competencias

digitales para fortalecer la creación artística visual-digital en las Artes Visuales.

Es importante destacar, además que el cuestionario fue elaborado con Google Forms y enviado por correo electrónico al profesorado en dos periodos: agosto-diciembre 2021 y marzo-julio 2022. De esta forma, la recolección de la información y análisis de los datos se realizó posteriormente, una vez controlada la crisis sanitaria originada por el COVID-19.

Sobre el procedimiento estadístico, primero se utilizó la plataforma Google Forms, ya que permite crear una base de datos a medida que los participantes del estudio registran sus respuestas. Después de finalizar el periodo de toma de muestras, se exportaron los resultados individuales a una planilla Excel para extraer los valores de frecuencias y calcular los porcentajes que representan las respuestas de los 23 profesorado de la muestra. Después, para los datos obtenidos de las preguntas abiertas respondidas por el cuerpo docente, de acuerdo con Serrano (1994), se aplicó el método de análisis de contenido.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Sobre la capacitación continua de los docentes (ver Tabla 2), se observa que el cuerpo docente refuerza su quehacer pedagógico en TIC y comparten experiencias, como se refleja en los resultados de las preguntas 4 y 5. Sin embargo, señalan que nunca han participado en capacitaciones sobre Artes Visuales y TIC, según los resultados de la pregunta 6.

Tabla 2. Capacitación continua del profesorado en TIC.

Pregunta 4	Alternativas de Respuesta				
	Muy de acuerdo	Acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Busco información actualizada sobre las diferentes metodologías y experiencias innovadoras de aprendizaje aplicadas en las artes visuales para fortalecer las estructuras didáctico-artísticas y las diversas acciones pedagógicas que pueden enriquecer mi labor docente.	47,8%	47,8%	4,3%	0,0%	0,0%
Pregunta 5	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Participo en espacios de reflexión e intercambios de conocimientos sobre las Artes Visuales desde diferentes enfoques, métodos y formas de construcción relacionadas con: la expresión y creación personal, el desarrollo disciplinar y cognitivo de las artes visuales en la educación artística y la cultura visual-digital.	17,4%	39,1%	17,4%	17,4%	8,7%
Pregunta 6	Más de una		Una	Ninguna	
He participado en algún perfeccionamiento o capacitación durante los últimos 3 años con relación a la educación artística basada en TIC.	21,7%		17,4%	60,9%	

Un aspecto adicional que debería tenerse en cuenta respecto de la aplicación de las tecnologías para fortalecer las clases en la asignatura de las artes visuales (ver Tabla 3) radica en que la pregunta 7 se divide en una serie de subítemes que abordan los conocimientos digitales del cuerpo docente acerca de los dispositivos y programas tecnológicos que contribuyen a la creación artística del estudiantado en el aula taller.

En el caso del uso de dispositivos tecnológicos, se observa que el 77,2% de las preferencias

corresponden al uso de: Data Show, computador y Tablet. El elemento menos utilizado es la tableta gráfica, con una respuesta del 78,3% de los docentes: casi nunca y nunca.

En manejo de software asociado con las 3 categorías de edición multimedia (imagen, sonido y gráfica), se observa una escasa tendencia de programas artísticos empleados dentro del ejercicio profesional docente.

Tabla 3. Preferencias de los informantes con relación al uso de dispositivos y software utilizados en el desarrollo de la asignatura de artes visuales.

Pregunta 7					
Utilizo semanalmente los siguientes dispositivos y programas tecnológicos para apoyar los procesos de creación artística en el aula-taller.					
Ítems pregunta 7	Alternativas de respuestas				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
7.1 Proyector Data, Computador, Tablet.	56,5%	21,7%	13,0%	4,3%	4,3%
7.2 Cámaras fotográficas y cámaras de video.	13%	17,4%	39,1%	21,7%	8,7%
7.3 Celulares con app de dibujo, fotografía y videos.	17,4%	21,7%	17,4%	13%	30,4%
7.4 Tabletas gráficas para la digitalización de imágenes.	0%	8,7%	13%	8,7%	69,6%
7.5. Softwares de edición de Imagen: Photoshop, PhotoStudio, GIMP, FotoJet, Publicher, otros.	4,3%	8,7%	13%	30,4%	43,5%
7.6 Softwares para edición Audiovisual, Animación y Gif: Adobe Premier, Movie Maker, Power Director, Camtasia, Crazy Talk, Wondershare Filmora, Macromedia Flash, Morpheus, Swish, GifAnimator, otros.	4,3%	8,7%	17,4%	21,7%	47,8%
7.7 Softwares de edición gráfica: Ilustración, Comic, Diseño vectorial, otros.	4,3%	0%	8,7%	47,8%	39,1%

Seguidamente, considerando el desglose en varios ítems de la pregunta 8 (ver Tabla 4), se observa una marcada tendencia en el uso de plataformas virtuales para la visualización de videos y contenidos educativos. Los recursos tecnológicos menos utilizados son la fotografía y las redes sociales académicas con fines educativos.

Tabla 4. Respuestas del profesorado con relación a los recursos tecnológicos y redes sociales utilizadas en la asignatura de artes visuales.

Pregunta 8					
Utilizo semanalmente los recursos tecnológicos que proveen las redes sociales y/o la Web 2.0 para apoyar el intercambio de ideas, promover la experimentación creativa en Internet, digitalizar los contenidos de las artes visuales y virtualizar los trabajos artísticos del estudiantado.					
Ítems pregunta 8	Alternativas de respuestas				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
8.1. Redes sociales académicas: Mendeley, ResearchGate, Copernicus, Academia.edu, Researcherid, Divulgarred, etc.	4,3%	0,0	13%	21,7%	60,9%
8.2. Fotografías: Instagram, Pinterest, Picasa, Flickr, otras.	13%	30,4%	8,7%	26,1%	21,7%
8.3. Videos: YouTube, Vimeo, Livevideo, Dailymotion, otros.	30,4%	34,8%	21,7%	8,7%	4,3%
8.4. Plataformas Educativas, Sitos Web de contenido educativo	30,4%	39,1%	8,7%	8,7%	13%

Por último, de acuerdo con la pregunta 9, se observa una tendencia del 52% del profesorado (AeD: 17% y MeD:35%), al afirmar que no tienen suficientes recursos tecnológicos para llevar a cabo una docencia con pertinencia en apoyo del trabajo artístico a desarrollar en el aula-taller Figura 1.

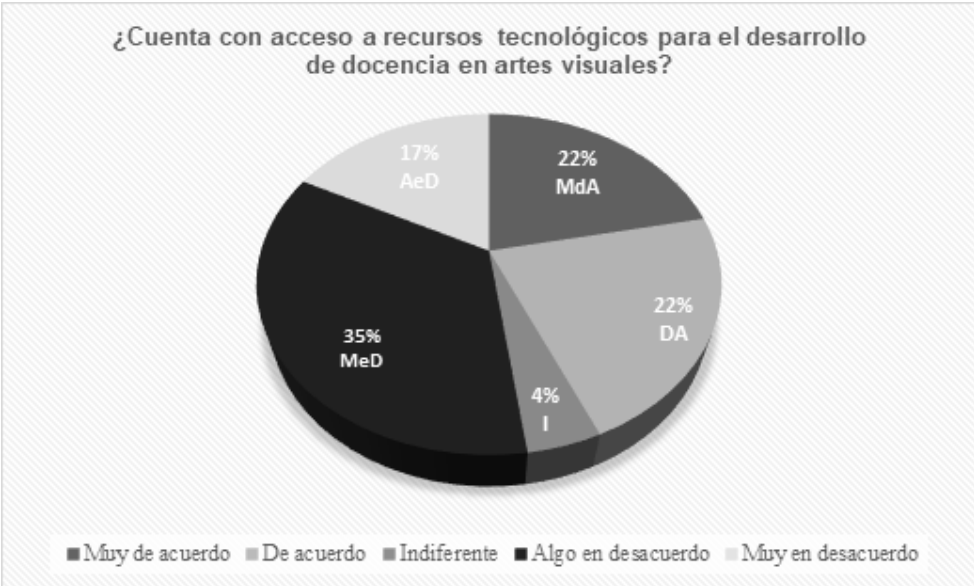


Figura 1. Acceso de recursos tecnológicos en apoyo a la docencia en la asignatura de artes visuales.

Resultados de las percepciones del cuerpo docente

A continuación, se presenta una síntesis de las impresiones obtenidas del profesorado de la muestra (Ver Tabla 5).

Tabla 5. Nivel de competencias digitales y uso de medios tecnológicos para fortalecer la docencia en la asignatura de las artes visuales.

Pregunta abierta	¿Qué competencias digitales posee para reforzar la docencia en la creación artística del estudiantado, mediante el uso de programas y dispositivos tecnológicos en las Artes Visuales, en la educación básica-primaria?
Informante 1	“Si agregamos la limitante de implementos tecnológicos e ingreso a la web por falta de insumos en los establecimientos educacionales, se mantiene una brecha y una deuda pendiente de parte de los organismos educativos. La falta de capacitación en el área artística hace aún más difícil el uso de recursos tecnológicos para apoyar el arte en los estudiantes”.
Informante 2	“Considero que la capacitación de los profesores que trabajamos en primer ciclo básico en esta área de las artes visuales y las TIC, es deficiente, por lo que es necesaria una formación permanente”.
Informante 3	“... considero que en mi lugar del trabajo educativo existe una alta vulnerabilidad. A penas los estudiantes se manejan con el teléfono, con la utilización del PC, se complica más aún. Por lo general están ocupados para apoyar el conocimiento de otras asignaturas y no está la prioridad en el arte...”

Pregunta abierta	¿Qué competencias digitales posee para reforzar la docencia en la creación artística del estudiantado, mediante el uso de programas y dispositivos tecnológicos en las Artes Visuales, en la educación básica-primaria?
Informante 4	“A raíz de la pandemia, fue urgente reactivar el trabajo de las artes visuales y las TIC. Personalmente, trabajo con estas experiencias creativas, empleando recursos básicos para edición de videos y collage digital. Sin duda, contar con el conocimiento para trabajar con diferentes softwares y tener el material en el establecimiento educacional abriría nuevas experiencias de trabajos artísticos de mis estudiantes”.
Informante 5	“La gran falencia en el uso de las TIC durante la crisis sanitaria por Covid-19 es la falta de recursos. Además, hay una carencia de capacitaciones en el área artística, tanto para los docentes como para los estudiantes. Muchos de estos últimos solo cuentan con dispositivos móviles o computadoras sin software de artes visuales. De hecho, no es posible trabajar en propuestas con arte digital, debido a la falta de acceso a estos recursos y la carencia socioeconómica que presentan nuestros estudiantes”.
Informante 6	“Con la contingencia en tiempos de pandemia, ha sido necesario aplicar nuestros conocimientos básicos en las TIC: uso de computador, data show e internet, para trabajar en artes. En ese sentido, falta mucho para que se consideren las disciplinas artísticas como prioritarias, por parte de las autoridades del sistema escolar”.

Una de las categorías que esencialmente se destaca, se relaciona con la incertidumbre de un cuerpo docente que necesita con urgencia capacitarse en TIC, con la finalidad de lograr desarrollar sus competencias digitales, manejar distintos tipos de dispositivos y recursos tecnológicos para desarrollar una docencia artística situada, abriendo con ello, los espacios educativos permitan fortalecer las habilidades del estudiantado hacia la expresión de pensamientos divergentes, creación de propuestas visuales-digitales asociadas a contenidos significativamente emocionales, simbólicos e iconográficos, dentro del amplio abanico de expresiones y lenguajes que abarca el Arte Contemporáneo. No obstante, a pesar de las dificultades y desafíos relacionados con el acceso a una cultura de formación continua, persiste conciencia en este profesorado, que el rol educativo de las artes visuales sigue siendo un

área poco explorada y masivamente utilizada para el fortalecimiento de los aprendizajes artísticos, a diferencia de otras materias que se imparten de manera estandarizada en el currículum escolar, especialmente cuando la prioridad no se enfoca en las Artes.

Teniendo en cuenta que tras la pandemia -Covid 19- y con escasos conocimientos de recursos digitales para fortalecer las expresiones creativas, fue necesario reactivar el trabajo artístico mediante el uso de recursos multimediales, sujeto a la metodología de clases sincrónicas y asincrónicas. Sin embargo, más que fortalecer esta estrategia de enseñanza, se observa una contante brecha en la falta de actualización y acceso a herramientas TIC, sumado a ello, una escasa o nula formación disciplinar o complementaria en el ámbito de una narrativa visual-digital, especialmente entre los docentes, quienes en su mayoría solo disponían de

celulares o computadores sin software específicos de edición de imagen, sonido o video, relacionados con la creación de propuestas artísticas concretas. De hecho, este profesorado le imposible impulsar una línea de trabajo en el área del arte digital debido a la falta de acceso a programas especializados y quizás, también por el reducido apoyo del sistema educacional, cuyo propósito fuera básicamente, de enriquecer inter y multidisciplinariamente las diversas formas y estrategias de enseñanza en la educación artística, a nivel escolar.

Discusión

Los resultados expuestos demuestran un cuerpo docente, aún con carencias de conocimientos artísticos, no obstante, se sienten dispuestos a mejorar sus prácticas pedagógicas en las Artes Visuales. Además, de atreverse a utilizar estrategias para reestablecer las experiencias educativas desde diferentes enfoques que aporta la formación estética. De esta manera, lograrían resolver problemas educativos de maneras altamente creativas (Sotelo y Domínguez, 2017).

No obstante, se asume que las competencias digitales se concentran en el uso del proyector y computador. Además, se emplea ocasionalmente la Internet para acceder a YouTube o plataformas de contenido educativo. La estrategia metodológica más usada es la descarga de recursos digitales, a pesar de reconocer la necesidad de la utilización de las TIC como apoyo didáctico en la práctica

docente. (Inciarte et al. 2020; Ortega y Oyanedel, 2022).

En Chile no existe formación de profesores de enseñanza básica con mención en Artes Visuales (OEI, 2011; Mela, 2022; Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2022), solo hay planes y programas de asignatura que el profesorado aprovecha para ejercer la docencia en este campo educativo (MINEDUC, 2020; Cárdenas, et al. 2023).

Aunque el Ministerio de Educación, se preocupa por elaborar un currículum para un nivel experto, las actividades que se proponen en los documentos oficiales, están desconectados de los niveles de 1ero. a 6to. año básico (Cárdenas et al. 2022), porque al no tener un cuerpo docente debidamente especializado en Educación Artística, le será difícil en sus clases, profundizar en lo afectivo, cultural y simbólico, que ofrecen las Artes (López y Sánchez, 2017; García, 2018; Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2021).

Es prudente mencionar que, en los países con mayor desarrollo económico, social y cultural, otorgan un espacio importantísimo al desarrollo de las artes dentro de la Formación Inicial Docente (Caeiro et al. 2018). Según Fernández (2020), incrementar horas de arte en aulas, estaría relacionado con mejores puntajes en la prueba PISA, ya que el arte puede influir positivamente y de manera transversal en todos los aprendizajes, al proporcionar las herramientas necesarias para la resolución de problemas, la reestructuración

educacional y la reconstrucción sociocultural (Guzmán, 2018; Barbosa, 2002). En países con mejores índices de calidad y equidad educacional, la Educación Artística es valorada desde un nuevo paradigma de desarrollo humano, social, creativo, cultural y artístico (Sánchez, 2018).

Dado lo anterior, no es de extrañar que la mayoría del profesorado participante de este estudio disponga de un acceso precario en el uso de las TIC. Esta situación, podría estar ocurriendo, porque al parecer sus esfuerzos se concentran mayoritariamente en conocer los planes y programas de la asignatura, más que capacitarse en el uso de dispositivos y recursos multimedia que permitan abordar el trabajo de investigación artística de manera individual y colectiva (Díaz y Ledesma, 2021), como también, actualizarse permanentemente en las CDD, tan necesarias para impartir docencia en el área y nivel aquí descritos.

CONCLUSIONES

Los hallazgos del presente estudio sobre las habilidades digitales situadas en TIC que posee el profesorado de educación básica para enseñar en la asignatura de las Artes Visuales en la escuela, nos invitan a reflexionar y debatir sobre el futuro del cuerpo docente que no tiene una formación en las Artes Visuales dentro de la Educación Básica y puedan de manera constructivista colaborar con el fortalecimiento de los aprendizajes artísticos basados en proyectos multidisciplinarios mediados por las TIC.

Por consiguiente, una de las tendencias pedagógicas y estrategias de enseñanzas tradicionales del profesorado, en tiempos de crisis sanitaria, consistió en reemplazar la clase recurrentemente expositiva, por la simple proyección de un video mediante el uso de Data Show, de tal forma que deja entrever la falta de competencias digitales relacionadas con las TIC, cada vez más actualizadas que avanzan en contra del ritmo de la capacitación docente y como consecuencia de aquello, probablemente puede repercutir en los aprendizajes del estudiantado para que pueda enfrentar los nuevos retos y oportunidades que presenta el insospechado avance tecnológico en la educación primaria, y particularmente, en las múltiples actividades curriculares que se llevan a cabo en la asignatura de las Artes Visuales.

Dado este complejo escenario, el panorama de las competencias digitales docentes dentro de la educación artística no es ni será auspicioso, a menos que la evidencia aquí expuesta sirva para debatir, generar conciencia y tomar decisiones en los distintos estamentos institucionales, tales como el Ministerio de Educación de Chile, las universidades públicas y las diferentes agrupaciones que se preocupan por el arte en el desarrollo humano y la educación, a nivel nacional e internacional.

Ciertamente, es preciso mencionar que los resultados del tamaño de la muestra aquí analizados son reducidos, por lo que se hace

necesario seguir estudiando otras realidades socioeducativas y de mediación artísticas a nivel latinoamericano. No obstante, la literatura utilizada en esta investigación concuerda con los hallazgos de este estudio, lo que ciertamente contribuye a avanzar en el fomento de políticas curriculares actualizadas a mediano plazo, permitiendo con ello, revalorar decididamente la incorporación de las Artes Visuales en la Formación Inicial Docente.

Finalmente, un cuerpo docente constantemente capacitado puede influir en la renovación de los modelos didácticos y enfoques pedagógicos, así como en la aplicación de estrategias de enseñanza desde una perspectiva tecnoeducativa que contribuya a la formación de habilidades visual-digital mediante las TIC, con el convencimiento y la posibilidad de apoyar a disminuir las persistentes inequidades de desigualdad digital que obstaculizan el desarrollo de la educación chilena más vulnerable en lo económico, social, artístico y cultural.

CONFLICTO DE INTERESES. El autor declara que no existe conflicto de intereses para la publicación del presente artículo científico.

AGRADECIMIENTO. Este estudio, cuenta con el patrocinio del Proyecto de Investigación en Creación Artística: “Valoración del Recurso Hídrico presente en la Provincia de Bío-Bío desde un enfoque interdisciplinar, cultural y artístico”, Código N° 2022000647CAR, de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, Universidad de Concepción-Chile.

REFERENCIAS

- Andueza Olmedo, M., Barbero Franco, A., Caeiro Rodríguez, M., Da Silva López, A., García Cuesta, J., González Menéndez, A., Muñiz de la Arena, A. y Torres Pérez, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. La Rioja: UNIR Editorial. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Aquino Trujillo, J., Panta carranza, K. y Sosa Agurto, J. (2021). Uso de las Tic para la Formación de Competencias en la Educación Superior en Tiempos de Pandemia Covid-19. Polo del Conocimiento, 6(10), 279-297. DOI: 10.23857/pcv6i10.3201
- Bacca Pachón, P. y Sierra Castro, D. (2022). Relación arte/tecnología como herramientas para mejorar los procesos de enseñanza artística en estudiantes de Educación Primaria del contexto rural. Arte, individuo y sociedad, 34 (4), 1427-1441, DOI: <https://doi.org/10.5209/aris.79000>
- Barbosa, A. (2002). La reconstrucción social a través del arte. Perspectivas: Revista Trimestral de Educación Comparada, XXXII, (4), 99-105. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129759_spa
- Caeiro Rodríguez M. (2020). Describiendo metodografías, crear, aprender, investigar biográficamente desde la educación artística. ARTSEDUCA, (27), 20-35. DOI: <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2020.27.2>
- Caeiro, M., Callejón, M. y Assaleh, M. (2018). La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño. Educación Artística: Revista de Investigación (EARI), (9), 56-80. DOI: <https://doi.org/10.7203/eari.9.11337>

- Cárdenas Pérez, R., Lagos Herrera, I. y Urzua Carmona, P. (2023). Arte digital en la asignatura de lenguaje artístico y su incidencia en la formación inicial docente. En N. Navarro, R. Vinader, O. Serrano (Coords). Pensamiento, arte y comunicación: la importancia de hacer llegar el mensaje, (pp. 247-269). Dykinson S.L
- Cárdenas Pérez, R., Lagos Herrera, I., Murúa Bello, C., Troncoso Ávila, A. y Riveros Cid, Y. (2022). Enseñanza de las artes visuales con apoyo de las TIC en la educación básica. En G. Fonseca, M. Berrocal, R. Vallejos y D. Paredes (Eds.). Investigación en Educación Superior: Hallazgos en enseñanza, aprendizaje y evaluación, (pp. 48-73). Ediciones Universidad de Concepción
- Chiecher, A. C. (2022). Docentes en pandemia. Actitudes hacia las tecnologías y percepciones de la enseñanza virtual. Revista Actualidades Investigativas en Educación, 22(2), 1-30. DOI: <https://doi.org/10.15517/aie.v22i2.48680>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). Aportes de los lenguajes artísticos a la educación. Fichas descriptivas. Gobierno de Chile. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/aportes-lenguajes.pdf>
- Díaz Fernández, A. y Ledesma Gómez, R. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. Revista Educación, 45(2), 498-516. DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>
- Díaz, T. (2021). La función de las TIC en la transformación de la sociedad y de la educación, 155-177. En R. Carneiro, J.C. Toscano y T. Díaz (Coord.), Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. Meta Educativas-OEI. <https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/lastic2.pdf>
- Errázuriz Larraín, L. y Fermandois Schmutzer, J. (2021). Formación docente para la educación artística en Chile. El desafío cultural pendiente en las escuelas primarias. Arte, Individuo y Sociedad, 33(1), 49-69. DOI: <https://doi.org/10.5209/aris.67126>
- Fernández, M. (18 de agosto de 2020). La importancia de la Educación Artística. Espacio Público. <https://espacio-publico.com/la-importancia-de-la-educacion-artistica>
- Ferrada Bustamante, V., González Oro, N., Ibarra caroca, M., Ried Donaire, A., Vergara Correa, D. y Castillo Retamal, F. (2021). Formación docente en TIC y su evidencia en tiempos de COVID-19. Saberes Educativos, (6), 144-168. DOI: <https://doi.org/10.5354/2452-5014.2021.60715>
- Ferrari, A. (2012). Digital competence in practice: an analysis of frameworks, Publications Office. <https://data.europa.eu/doi/10.2791/82116>
- García Varcárcel, A. (2016). Las competencias digitales en el ámbito educativo. Repositorio Documental CREDOS, Universidad de Salamanca. <https://gredos.usal.es/handle/10366/130340>
- García Huidobro, R. (2018). Artistas-docentes que aprenden a enseñar. Abrir espacios pedagógicos y transgredir dualidades. Innovación Educativa, 18(77), 39-56. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v18n77/1665-2673-ie-18-77-39.pdf>
- Guzmán Sánchez, B. (2018). Arte, educación y desarrollo. La educación artística en el ámbito socioeducativo vasco. UNESCO Etxea. https://www.unetxea.org/dokumentuak/arte_educacion_desarrollo.pdf
- InciarteGonzález, A., Paredes Chacín, A. y Zambrano Villada, L. (2020). Docencia y tecnologías en tiempos de pandemia covid-19. Utopía y Praxis Latinoamericana, 25 (8), 195-215. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.4087411>
- Licona Meneses, K. y Veytia Bucheli, M. (2019). La Formación en y para la investigación y el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación. Atenas, 2(46). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478060100005>
- López Ruiz, D. y Sánchez, M. (2017). Evaluación de una propuesta didáctica para el desarrollo del lenguaje cultural y artístico a través de las TIC en Educación Infantil. EA, Escuela Abierta, (20), 3-21. DOI: <https://doi.org/10.29257/EA20.2017.02>

- Mascarell Palau, D. (2020). Comprender la cultura visual en las aulas a través del currículo posmoderno. Las TIC como mediadores en el proceso productivo. *Revista de Ciencias Sociales Ambos Mundos*, (1), 41-54. DOI: <https://doi.org/10.14198/ambos.2020.1.4>
- Mela Conteras, J. (2022). Estudio sobre el estado de la educación artística en el sistema educativo formal y no formal de la Región del Libertador Bernardo O'Higgins. Secretaría Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de O'Higgins. <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/estudio-sobre-el-estado-de-la-educacion-artistica-en-el-sistema-educativo-formal-y-no-formal-de-la-region-del-libertador-general-bernardo-ohiggins/>
- Ministerio de Educación (2014). Estándares orientadores para carreras de pedagogía en Artes Visuales y Música. https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2019/10/Estandares_artes_musicales_y_visuales.pdf
- Ministerio de Educación (2020). Guías pedagógicas de artes visuales. Área de Educación Artística. <https://artistica.mineduc.cl/2020/11/11/guias-pedagogicas-de-artes-visuales/>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2021). Agenda de Cultura Digital: balance y proyecciones. <https://www.cultura.gob.cl/culturadigital/wp-content/uploads/sites/59/2021/05/agendaculturaldigital.pdf>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2022). Voces de la Educación Artística en Chile. Análisis de un proceso participativo. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/12/publicacion_foro-nacional-de-educacion-artistica.pdf
- Morales González, M. J., Rivoir, A., Lázaro-Cantabrana, J. L., y Gisbért-Cervera, M. (2020). ¿Cuánto importa la competencia digital docente? Análisis de los programas de formación inicial docente en Uruguay. *Innoeduca. International Journal of Technology and Educational Innovation*, 6 (2), 128-140. DOI: <https://doi.org/10.24310/innoeduca.2020.v6i2.5601>
- Motos Teruel, T. y Navarro Amorós, A. (2021). ¿Qué cambiar en la didáctica de las enseñanzas artísticas en tiempos de pandemia? *DIDACTICAE*, (10), 109-125. DOI: <https://doi.org/10.1344/did.2021.10.109-125>
- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). (2011). Estudio sobre el Estado Actual de la Educación Artística en la Región Metropolitana. Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa (IDIE). <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/17656>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2020). Aprovechar al máximo la tecnología para el aprendizaje y la formación en América Latina. https://www.oecd.org/skills/centre-for-skills/Aprovechar_al_m%C3%A1ximo_la_tecnolog%C3%ADapara_el_aprendizaje_y_la_formaci%C3%B3nen_Am%C3%A9rica_Latina.pdf
- Ortega Porras, J. y Oyanedel Bernal, C. (2022). Docentes y las tecnologías de la información y la comunicación: el nuevo rol en tiempos de pandemia por COVID-19. *Revista Educación*, 46(1), 471-485. DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v46i1.47614>
- Pérez, G. (1994). Investigación Cualitativa II. Retos e interrogantes: técnicas y análisis de datos. (5ta. Edición). La Muralla.
- Poveda Pineda, D. y Cifuentes Medina, J. (2020). Incorporación de las tecnologías de información y comunicación (TIC) durante el proceso de aprendizaje en la educación superior. *Formación Universitaria*, 13(6), 95-104. DOI: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062020000600095>
- Sánchez Carlessi, H. (2018). Arte, creatividad y desarrollo humano. *Tradición, Segunda Época*, (17), 18-24. DOI: <https://doi.org/10.31381/tradicion.v0i17.1362>

- Silva Quiroz, J. y Miranda Arredondo, P. (2020).
Presencia de la competencia digital docente
en los programas de formación inicial en
universidades públicas chilenas. *Revista de
Estudios y Experiencia en Educación*, 19 (41),
149-165. DOI: [http://dx.doi.org/10.21703/
rexe.20201941silva9](http://dx.doi.org/10.21703/rexe.20201941silva9)
- Sotelo Ríos, G. y Domínguez Chenge, M. (2017).
Metodologías para la enseñanza del arte: una
reflexión inconclusa. *Acervo Digital Educativo*,
8-18. [https://ade.edugem.gob.mx/handle/
acervodigitaledu/46579](https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/46579)