



Escritura creativa en estudiantes de educación básica en latinoamérica: revisión sistemática

Creative writing by basic education student in latin america: systematic review

Escrita criativa de estudante da educação básica na américa latina: revisão sistemática

ARTÍCULO DE REVISIÓN



Escanea en tu dispositivo móvil
o revisa este artículo en:

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.1108>

Yovana Yaneth Abanto Cruz¹ 
yovanabantocruz@gmail.com

Adita María Simeón Aguirre² 
adita.simeon@unmsm.edu.pe

¹Universidad César Vallejo. Lima, Perú

²Universidad Nacional Mayor San Marcos. Lima, Perú

Artículo recibido 4 de noviembre 2023 | Aceptado 18 de diciembre 2023 | Publicado 3 de julio 2025

RESUMEN

La escritura es atendida desde diversas metodologías en la educación básica con la finalidad de lograr aprendizajes superiores, como la creatividad. El objetivo del presente artículo fue analizar la escritura creativa en estudiantes de educación básica en Latinoamérica a través de la revisión de investigaciones desarrolladas en los 11 últimos años; empleando la metodología PRISMA para la revisión de estudios y publicaciones en revistas indexadas en las bases de datos de Scopus, Scielo, EBSCO y Dialnet, entre el periodo de años del 2011 hasta el 2022. El análisis incluye los criterios: (a) Escritura creativa y las competencias lecto-escritas (b) Experiencias de Investigación-Acción en la escritura creativa, (c) programas educativos de escritura creativa con implicancia de herramientas virtuales y técnicas artísticas. En conclusión, los artículos revisados incidieron en investigaciones aplicadas, demostrando el alto nivel de orientación de la escritura creativa como propuestas de innovación pedagógica en la praxis de la educación básica latinoamericana.

Palabras clave: Escritura creativa; Programa de educación; Educación básica

ABSTRACT

The writing is attended to from various methodologies with the aim of achieving higher learning, such as creativity. The objective of this article was to analyze creative writing in basic education students in Latin America through the review of research developed in the last 11 years; using the PRISMA methodology for the review of studies and publications in journals indexed in the Scopus, Scielo, EBSCO and Dialnet databases, between the period of years from 2011 to 2022. The analysis includes the criteria: (a) Creative writing and reading-writing skills (b) Action Research Experiences in creative writing, (c) creative writing educational programs involving virtual tools and artistic techniques. In conclusion, the reviewed articles influenced applied research, demonstrating the high level of orientation of creative writing as proposals for pedagogical innovation in the praxis of Latin American basic education.

Key words: Creative writing; Educational program; Basic education

RESUMO

A escrita é abordada a partir de diversas metodologias na educação básica com o objetivo de alcançar aprendizagens superiores, como a criatividade. O objetivo desta revisão é apresentar o estado atual das pesquisas realizadas sobre escrita criativa em estudantes da educação básica na América Latina; utilizando a metodologia PRISMA para revisão de estudos e publicações em periódicos indexados nas bases de dados Scopus, Scielo, EBSCO e Dialnet, entre o período dos anos de 2011 a 2022. A análise inclui os critérios: (a) Escrita criativa e leitura-escrita habilidades (b) Experiências de pesquisa-ação em escrita criativa, (c) programas educacionais de escrita criativa envolvendo ferramentas virtuais e técnicas artísticas. Concluindo, os artigos revisados influenciaram a pesquisa aplicada, demonstrando o alto nível de orientação da escrita criativa como propostas de inovação pedagógica na praxis da educação básica latino-americana.

Palavras-chave: Escrita criativa; Programa educacional; Educação básica

INTRODUCCIÓN

La escritura es el sistema de expresión gráfica más importante empleada por el ser humano para poder comunicarse en el tiempo, a diferencia del lenguaje oral; la escritura permanece tal como se concibió o expresó inicialmente, representada en forma similar a una fotografía propia del habla por sus autores (Wright, 1993; citado por Prieto, 2008). Asimismo, esta representación gráfica de signos y códigos que inició hace más de cinco mil años, ha evolucionado con la transformación de las sociedades y culturas, desde los sencillos dibujos rupestres pasando a las representaciones logográficas como los jeroglíficos egipcios y posteriormente a la construcción silábica (alfabeto griego), es decir que la escritura paso de la expresión de ideas plasmadas en símbolos a una representación con signos que daría origen en el tiempo a la escritura fonética, como un gran aporte al campo del lenguaje escrito por parte de los sumerios (Ruiz et al., 1985). En todos estos procesos ha estado presente la creatividad del hombre al plasmar sus ideas, percepciones, mensajes e intenciones, demostrando de esta manera, la genialidad de grandes autores de obras literarias.

Al respecto, es importante analizar y valorar el proceso que implica la redacción de un texto, identificando los criterios necesarios que promuevan el desarrollo de la imaginación y niveles de creatividad en la producción escrita.

A lo largo del tiempo, se cuenta con evidencia de la gran variedad de producción escrita realizada por célebres literatos y que en su mayoría se inspiraron en sus experiencias personales de la niñez, entre los que se hallan recuerdos, anécdotas y lecciones aprendidas (Salazar, 2020), las cuales fueron recreadas en sus obras literarias como en el caso de José Martí, César Vallejo, Ricardo Palma, José María Arguedas, entre otros; quienes aún motivan a estudiantes y lectores a recrear y crear historias vinculadas con sus contextos más cercanos (Murillo, 2015). En tal sentido, la necesidad de abordar la escritura creativa se hace inminente, puesto que el objetivo pedagógico de todo docente es el desarrollo de competencias en sus estudiantes, siendo la escritura una de las competencias lingüísticas (Álvarez y Cárdenas, 2019) más importante en la formación educativa por su función socializadora, reflexiva, creadora, transformadora, comunicativa e interdisciplinar, por ello su abordaje metodológico implicará el rol mediador del docente para dar voz a las ideas que nacen del interior, que cultivan la imaginación y evalúan el pensamiento y la realidad que rodea.

Asimismo, la escritura es un mecanismo que permite desplegar el mundo interno en cualquier formato o tipología textual, es por ello, que la formación educativa básica considera elemental su desarrollo en los currículos actuales en América Latina, al ser una de las habilidades lingüísticas

importantes en alcanzar por todo estudiante en su formación. Sin embargo, los resultados de la prueba internacional PISA (2018), ubica a los países latinoamericanos participantes entre los últimos lugares en una habilidad lingüística complementaria a la escritura, la lectura; como es el caso de República Dominicana que se ubica en el penúltimo lugar de un ranking de 79 países participantes, siguiéndole Panamá en el septuagésimo segundo lugar; Perú en el sexagésimo quinto lugar, Argentina en el sexagésimo cuarto puesto y entre los países mejor posicionados se encuentra Chile (44) y posteriormente Uruguay (49) pero no ubicados entre los 30 primeros puestos. Cabe entender que la escritura se nutre de la lectura puesto que ambas habilidades se aprenden y complementan en los primeros grados de la educación básica, cuando el estudiante aprende a leer y escribir, es por ello, el desarrollo de diversas experiencias educativas en estos niveles de estas dos habilidades en forma conjunta, el fomento de los hábitos lectores y la escritura creativa (Di Marzo, 2015; Santiago, 2016).

Asimismo, abordar la escritura creativa implica entender la incidencia de la didáctica innovadora en la producción escrita; si bien es cierto, los currículos educativos enmarcan la enseñanza de la escritura desde los primeros niveles educativos (pre escritura) hasta los niveles superiores de formación básica escolar, sin embargo, hay investigaciones que dan a conocer

la carente motivación extrínseca generada por los docentes en la enseñanza de la escritura, por el desconocimiento de metodología nueva en este campo (Espinoza, 2020) o por actitudes poco innovadoras que generan en los estudiantes un descontento y dificultades por producir textos coherentes, cohesionados, creativos y contextuales. No obstante, hay estudios en niveles educativos de primaria y secundaria que demuestran la iniciativa y proactividad de los educadores en la aplicación de estrategias que involucran competencias digitales y técnicas creativas en la producción escrita (Chaverra y Gil, 2017; Santiago, 2016; García, 2018).

Es preciso considerar que durante este tiempo existen escasos estudios con base a este tema, sin embargo, se toma en cuenta el trabajo de Vásquez (2020) quien desarrolló una revisión bibliográfica sobre la escritura creativa y la educación, en este artículo analizó las características que implica la revisión de la literatura en base a esta temática, destacando que el contenido la escritura creativa concierne el desarrollo de talleres, sin embargo este suele ser un término empleado y desarrollado en el territorio de habla hispana. Asimismo, se tiene en cuenta el estudio de Pades, et al. (2023) quienes desarrollaron una revisión sistemática sobre la escritura creativa en los estudiantes universitarios de carreras sanitarias, quienes desde su perspectiva hacen un análisis de la importancia de este tipo de escritura, la cual guarda incidencia con

el fomento de la narrativa en los estudiantes como una forma de poder comprender sus experiencias prácticas y de aprendizaje, desarrollo del lenguaje, al mismo tiempo que aporta identidad profesional y gestiona las emociones.

Con base a todo lo mencionado, el presente estudio tiene como objetivo proporcionar el estado actual sobre la escritura creativa en estudiantes de educación básica en Latinoamérica, con la finalidad de revisar las investigaciones y programas desarrollados, rescatando sus hallazgos para la conducción y propuesta de futuros estudios y aplicaciones didácticas que apoyen la producción escrita en la etapa escolar.

METODOLOGÍA

Se desarrolló una revisión sistemática usando la metodología PRISMA 2020, la cual es empleada para revisiones sistemáticas en el campo de las ciencias naturales pero que en la actualidad es empleado en las investigaciones de las ciencias sociales para desarrollar las revisiones sistemáticas de literatura científica, para lo cual se realizó una búsqueda de artículos científicos centrados en la escritura creativa entre el intervalo del 2011 al 2022 en revistas indexadas en bases de datos de Scopus, Scielo, EBSCO y Dialnet .

Respecto a los criterios empleados para la selección de artículos, se consideraron: (a)

Materia educativa, (b) Año de publicación entre el 2011 al 2022, (c) redactados en idiomas español, inglés y portugués, (d) tipo de publicación (artículos localizados en base de datos científicas y de acceso abierto), (e) desarrollados en el contexto educativo escolar y (f) con enfoques metodológicos cuantitativos, cualitativos o mixtos. Por consiguiente, los criterios de exclusión fueron: (a) Categorías no afines a la materia educativa, (b) Artículos publicados fuera del rango de años 2011 al 2022, (c) estudios en idiomas diferentes al idioma español, inglés y portugués, (d) publicaciones de acceso restringido, (e) artículos desarrollados en contextos educativos diferentes al escolar, (f) Estudios sin enfoque metodológico tales como ensayos, libros, cartas y conferencias.

Estrategias de búsqueda

La Tabla 1, muestra los resultados obtenidos en la búsqueda preliminar realizada durante el mes de marzo del 2023, cuyos reportes indicaron un total de 48360 artículos en las bases de datos científicas de EBSCO(n=47697), Scopus (n=441), Scielo (n=16), y Dialnet (n=206), donde se emplearon las palabras claves en idiomas español, inglés y portugués, las cuales fueron: “Escritura creativa y educación básica”, “Escritura creativa y educación escolar”; y “Producción textual creativa y formación escolar”.

Tabla 1. Resultados preliminares de la búsqueda realizada en las bases de datos científicas.

Palabras Claves en los idiomas español, inglés y portugués	Bases de datos				Total
	Ebsco	Scopus	Scielo	Dialnet	
Escritura creativa y educación básica	3088	1	1	48	3138
Escritura creativa y educación escolar	3128	0	0	33	3161
Producción textual creativa y formación escolar	3286	0	0	1	3287
Creative writing and basic education	1433	68	3	37	1541
Creative writing and school education	1705	370	10	62	2147
Creative textual production and school training	31400	2	1	1	31404
Escrita criativa e educação básica	1217	0	1	8	1226
Escrita criativa e educação escolar	1217	0	0	15	1232
Produção textual criativa e educação escolar	1223	0	0	1	1224
Total	47697	441	16	206	48360

De los 48360 artículos hallados en las bases de datos seleccionadas, se aplicaron los filtros correspondientes a los criterios de inclusión y exclusión con la finalidad de obtener resultados más precisos en relación con el año, materia, lugar,

idioma, tipo de artículo, acceso libre, contexto educativo y metodología de estudio. De esta manera, se obtuvieron cantidades más reducidas, eligiéndose un total de n=10 artículos originales aptos para su revisión Figura 1.

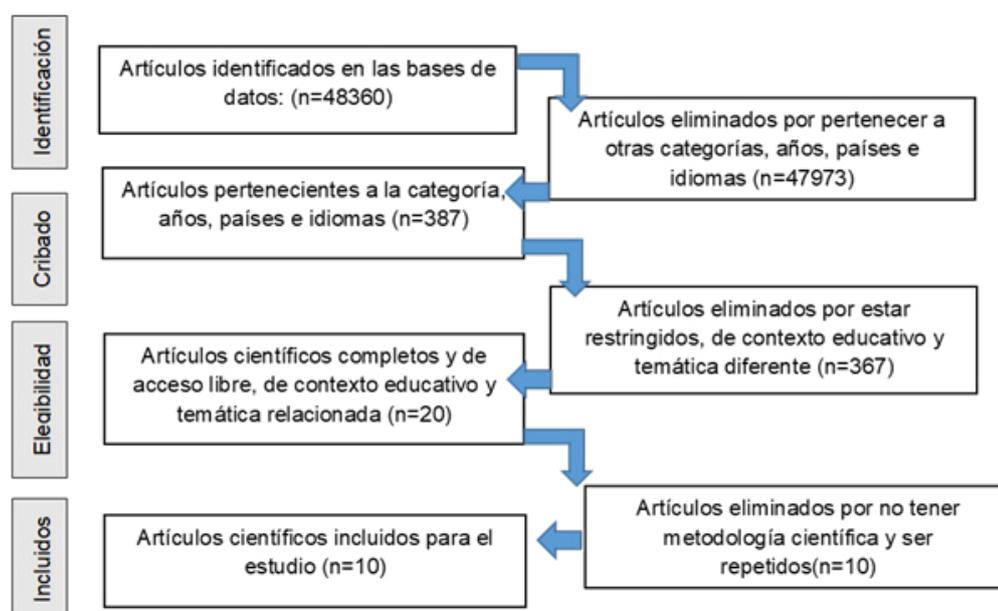


Figura 1. Diagrama de flujograma PRISMA: Resultados de búsqueda y clasificación de artículos a partir de la aplicación de los criterios de inclusión y exclusión.

DESARROLLO Y DISCUSIÓN

Los artículos identificados inicialmente fueron un total 48360, posteriormente a través de un filtro de criterios establecidos por acceso, intervalo de años, repetición, etc.; lograron reducirse por nivel de calidad solo 10 investigaciones que a continuación precisamos a mayor detalle en las dos categorías analizadas: Número de publicaciones por año y la categoría de Autor, título y país de procedencia.

Número de publicaciones por año

De acuerdo con la Figura 2, del periodo del 2011 al 2022 se publicaron un total de 10 artículos científicos, de los cuales los años 2011, 2014, 2015 y 2020 no hubo producciones ($n=0$), es decir se identificó mayor declive en la cantidad de publicaciones. Asimismo, los años 2012, 2013, 2016, 2018, 2019 y 2022 las publicaciones respecto a la materia en estudio fueron mínimas ($n=1$). Sin embargo, los años de mayor publicación fueron el 2017 y 2021 ($n=2$).

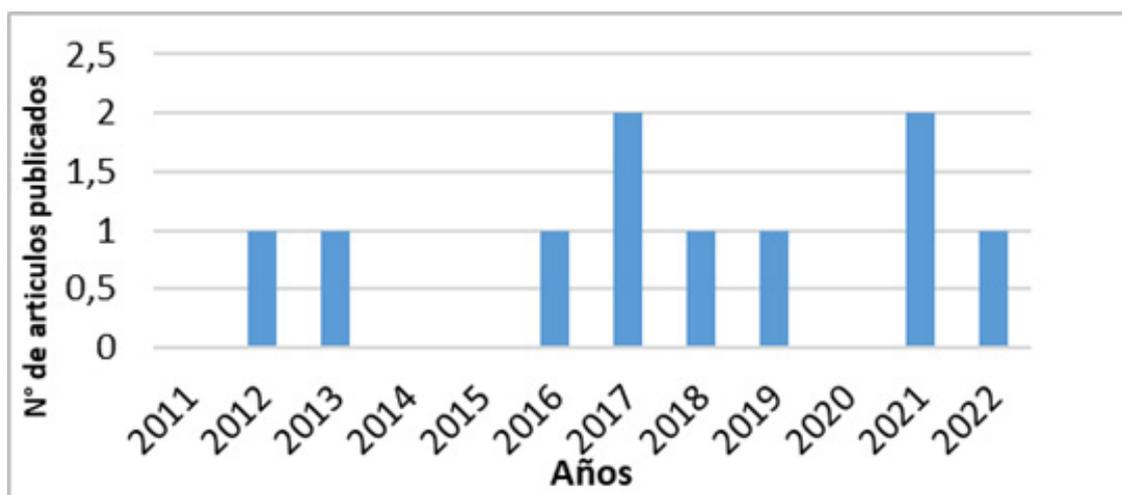


Figura 2. Publicaciones relacionadas a la creatividad pedagógica en la educación básica infantil desde el año 2011 al 2022.

Autor, título y país de procedencia

En relación con la cantidad de autores, la Tabla 2 señala que un grupo considerable de artículos fue elaborado por un solo autor ($n=4$), entre los que figuran: Dos Santos (2017); Fuertes (2022); Garzón (2017); y Rivera (2021). Mientras que, la mitad de las publicaciones ($n=5$) incluyó

a dos autores, las cuales están conformadas por: Arroyo y Carrión (2021); Guzmán y Bermúdez (2019); Guzmán y Rojas (2012); Labarthe y Herrera (2016); y Paulette y Vargas (2019). Sin embargo, un solo artículo ($n=1$) fue elaborado por más de dos autores: Barletta, et al., (2013).

Respecto a la relación del título con el tema de estudio, la mayoría de las publicaciones (n=7) utilizó el término “creativo” para cualificar a la escritura u otras actividades vinculadas con la producción de textos, entre ellos se halló a: Arroyo y Carrión (2021); Dos Santos (2017); Fuertes (2022); Guzmán y Bermúdez (2019); Labarthe y Herrera (2016); Paulette y Vargas (2019) y Rivera (2021). En tanto, un grupo menor (n=3) sólo consideró sólo el término “escritura” debido a la metodología de su investigación, entre los que se incluye a: Barletta, et al., (2013); Garzón (2017) y Guzmán y Rojas (2012).

Por otro lado, según el país de procedencia, se hizo la búsqueda a nivel del contexto

latinoamericano, sin embargo, sólo se rescataron un total de diez artículos, de los cuales, cuatro (n=4) pertenecen a Colombia (Barletta, et al., 2013; Fuertes, 2022; Garzón, 2017; Guzmán y Bermúdez, 2019) quienes mostraron mayor interés en abordar la temática en estudio. Seguido de este grupo, sobresale el país de México con dos (n=2) publicaciones (Guzmán y Rojas, 2012; Rivera, 2021). Mientras que un grupo de cuatro artículos (n=4) proceden de países como Ecuador (Arroyo y Carrión, 2021), Brasil (Dos Santos, 2017), Chile (Labarthe y Herrera, 2016) y Costa Rica (Paulette y Vargas, 2019).

Tabla 2. Distribución de autores, títulos de sus publicaciones y país de procedencia.

Código	Autor	Título	País
1	Arroyo y Carrión (2021)	Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa.	Ecuador
2	Barletta, Toloza, del Villar, Rodríguez, Bovea y Moreno (2013)	Enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura: una confabulación en el contexto oficial.	Colombia
3	Dos Santos (2017)	Utilizando la creatividad literaria en un entorno formal: contextos de una educación híbrida	Brasil
4	Fuertes (2022)	Desarrollo de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles	Colombia
5	Garzón (2017)	Adolescentes, escritura y TIC	Colombia
6	Guzmán y Bermúdez (2019)	Escritura creativa en la escuela.	Colombia
7	Guzmán y Rojas (2012)	Escritura colaborativa en alumnos de primaria: Un modo social de aprender juntos.	México
8	Labarthe y Herrera (2016)	Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa.	Chile
9	Paulette y Vargas (2019)	Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios.	Costa Rica
10	Rivera (2021)	Las canciones como vía para promover la escritura creativa en educación secundaria.	México

De acuerdo con la Tabla 3, los artículos incluidos están basados en estudios científicos con una determinada metodología, muestra y resultado obtenido, los cuales han indagado la temática de la escritura creativa dentro del contexto educativo de educación básica o infantil.

En cuanto a la metodología, la tabla referida muestra los enfoques y diseños empleados en los estudios referidos, de los cuales más de la mitad de los artículos ha orientado su investigación en el enfoque cualitativo (n=6), entre los que se hallan diseños de investigación acción (n=5) y estudios de caso (n=1). Asimismo, se identificaron publicaciones que abordaron el enfoque cuantitativo con diseños cuasi-experimentales (n=2) y dos de enfoque mixto (n=2).

Respecto a la muestra, un total de ocho artículos (n=8) consideró como muestra a

estudiantes de educación básica, mientras que uno (n=1) tuvo en cuenta a docentes y estudiantes de educación básica, y otro (n=1) a docentes, estudiantes de educación básica y superior.

En relación con los resultados de las publicaciones incluidas en el presente estudio, la Tabla 3 indica siete (n=7) estudios basados en investigaciones aplicadas obtuvieron hallazgos positivos y significativos en el desarrollo y fomento de la escritura creativa en los estudiantes, debido a que implementaron diversas estrategias que garanticen su consecución. En tanto, tres de los artículos seleccionados (n=3) reportan como resultados realidades adversas y/o aspectos por mejorar, sobre todo, por parte de los docentes quienes presentan ciertos desaciertos respecto a su didáctica.

Tabla 3. Metodología, muestra y resultados.

Código	Enfoque/diseño	Muestra	Resultado
1	Cualitativo/ Investigación acción	60 estudiantes de educación básica, 12 docentes y 23 estudiantes universitarias.	Los talleres aplicados lograron la aproximación de los estudiantes hacia la lectura y escritura gracias a las actividades de animación que desarrollaron los docentes como agentes mediadores de aprendizajes.
2	Cuantitativo/Cuasi-experimental	120 estudiantes de primaria	El programa aplicado favoreció el desarrollo de habilidades comunicativas, entre los que se encuentra la producción de textos. Asimismo, la propuesta implementada generó que los estudiantes escribieran textos a destinatarios conocidos, a partir de estrategias orientadas a su didáctica.
3	Cualitativo/ Estudio de caso	29 estudiantes de 6° grado de primaria.	Se halló que los estudiantes presentaron bajos niveles en competencias de lectura y escritura, ello se relacionó con factores como la inadecuada planificación, escasos materiales y estrategias didácticas poco significativas, debido a la falta de desarrollo y actualización docente en metodología y evaluación.
4	Cualitativo/ Investigación acción	14 estudiantes del 3° año de educación básica	Utilizar la producción de cuentos digitales en el aula como estrategia de aprendizaje colaborativo, promueve un espacio creativo tanto en entornos educativos físicos como virtuales. Asimismo, el uso de herramientas digitales generó cambios positivos en su pensamiento crítico de los estudiantes.
5	Cuantitativo/Cuasiexperimental	58 estudiantes 3° año de educación media	El desarrollo de talleres de producción de textos literarios promueve la escritura y resolución de problemas de manera creativa. De esta manera los estudiantes del grupo experimental disfrutaron de las actividades de escritura hasta lograr cambiar de forma significativa su perspectiva y gusto por la lectura y escritura.
6	Cualitativo/ Investigación acción	20 estudiantes del tercer año de educación básica	La implementación de estrategias originales en los talleres literarios mediados por consignas determinadas, favoreció el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes e incremento de la estética y creatividad en sus producciones realizadas.
7	Mixta	150 estudiantes de secundaria	Se halló que los docentes carecían de estrategias didácticas, asimismo se identificó la necesidad de implementar espacios que promuevan las actividades de escritura. De esta manera, se propuso estrategias basadas en canciones para despertar la motivación por escribir, desarrollar competencias comunicativas y creativas en los estudiantes.

Código	Enfoque/diseño	Muestra	Resultado
8	Mixta	21 Docentes 50 estudiantes de educación básica	Los reportes obtenidos señalaron que los docentes presentaron un limitado dominio de estrategias de lectoescritura en el proceso de escritura creativa. En su mayoría, se emplea el uso de parafraseo, inferencias y resumen, lo cual ha generado que los estudiantes muestran bajos niveles de creatividad en sus producciones.
9	Cualitativo/ Investigación acción	20 estudiantes de tercero de primaria	Existe necesidad de asociar las actividades de lectura y escritura, ya que son aspectos que potencian el desarrollo de habilidades de pensamiento. Es necesario que los estudiantes lean para incrementar sus ideas y posibilidades de producción de textos.
10	Cualitativo: Investigación acción	27 estudiantes de secundaria	Los hallazgos dieron a conocer que para crear un texto, la ideas deben partir de las experiencias vivenciadas, con la finalidad de aportar sentimiento, fluidez, y visión del mundo.

Por cuanto, se desarrolló una revisión exhaustiva sobre la temática escritura creativa en diversas revistas indexadas en Ebsco, Scopus, Scielo y Dialnet, obteniendo inicialmente un conglomerado de investigaciones (48360) que variaban desde enfoques, diseños y metodologías de investigación como también publicaciones acceso abierto y restringido, posteriormente se aplicó criterios para la elegibilidad, hallándose un total de diez publicaciones para su correspondiente análisis.

Respecto a los años de publicación, se consideró un lapso de tiempo de diez años, desde el 2011 al 2022, identificándose un total de diez artículos, siendo los años de mayor producción el 2017 y 2021, lo cual revela una necesidad de indagación experiencial y aplicación de programas centrados en la escritura creativa en los escolares de educación básica en los años en mención, así como también los cambios que se pueden generar en torno a la aplicación de estrategias didácticas que fomentan la escritura en los estudiantes desde su imaginación y creatividad.

En tanto, los años de mínima cantidad de publicaciones fueron el 2012, 2013, 2016, 2018, 2019 y 2022, los que contaron con una sola producción dedicados a este contenido. No obstante, los años con mayor declive de producciones realizadas fueron el 2011, 2014, 2015 y 2020, ello indica que hubieron otros temas que remarcaron mayor prioridad de investigación, como es el caso del año 2020 en que se afrontó el

contexto de pandemia producido por el virus del COVID-19, donde se priorizaron aspectos como la salud física y mental en la población, del mismo modo, los docentes dieron mayor importancia a la adquisición y dominio de las herramientas digitales para poder desarrollar las clases virtuales (CEPAL – UNESCO, 2020).

En relación con el territorio, se realizó en el contexto de América Latina donde Colombia resaltó entre los demás países por la cantidad de artículos publicados, a diferencia de países como México, Ecuador, Costa Rica y Chile con tan sólo una publicación durante el periodo referido. Asimismo, los estudios realizados abordaron la temática de la escritura creativa en la educación básica sobre todo en el nivel de educación primaria y secundaria, donde la mayoría de los estudios consideró en el término creatividad u otras asociadas como complemento de la escritura. Al respecto, Ávila et al., (2015) señala que la producción escrita es estimulada desde el nivel preescolar, sin embargo, es en la educación primaria y secundaria donde se afianza. En este sentido, el docente debe asumir su rol mediador para propiciar este aprendizaje, utilizando diversas estrategias que despierten el interés y la creatividad en los estudiantes.

En cuanto a la metodología, los artículos incluidos en el análisis del presente estudio, en su mayoría asumió un enfoque cualitativo, con diseño de investigación acción, seguido de algunos

trabajos de enfoque cuantitativo en diseño y enfoque mixto. De acuerdo con esta realidad, se sabe que actualmente los estudios investigativos en el campo de la educación se interesan por comprender y conocer el proceso educativo desde la perspectiva de cada uno de sus actores, así como también buscar la transformación de su práctica pedagógica, mediante el ejercicio de la reflexión crítica sobre esta, con la finalidad de diseñar e implementar propuestas innovadoras (Saltos, et al., 2018).

Asimismo, en este aspecto se analizaron las muestras, las cuales están conformadas por estudiantes de educación básica, y en algunos casos involucran también docentes y estudiantes del nivel superior. En tanto, los resultados presentan cierta variedad para algunos estudios, ello debido a la naturaleza de su enfoque, es decir, que los trabajos enfocados a describir la realidad en relación a la temática propuesta, ha arribado a demostrar las falencias en las prácticas de los docentes, específicamente en la didáctica que emplean, ya que responde a métodos tradicionalistas. Mientras que, los artículos basados en investigaciones aplicadas han logrado resultados significativos en sus muestras a partir de la implementación de sus propuestas.

Respecto a las limitaciones en el presente estudio, se considera que la cantidad de artículos evaluados no comprende la totalidad de los que se han publicado en torno al contexto

latinoamericano, debido a que sólo se han revisado cuatro bases de datos científicas, así como también el periodo de publicación, área geográfica, idioma y acceso a la información. No obstante, fuera de estas limitaciones, este trabajo de revisión será de gran utilidad para quienes deseen continuar investigando sobre la escritura creativa en estudiantes de educación básica.

Discusión

Teniendo en cuenta la tabla 3, la cual presenta el consolidado de los artículos considerados en la presente revisión, se afirma que la escritura creativa es una temática de atención experimental, con mayor incidencia en investigaciones de naturaleza cualitativa, identificando en el común de sus resultados, la necesidad de mejorar e implementar nuevas metodologías que atiendan en forma pertinente la competencia escrita, destacando la programación y desarrollo de talleres de escritura (Arroyo y Carrión, 2021; Guzmán y Bermúdez, 2019) y las actividades de aprendizaje en el aula (Fuertes, 2022; Paulette y Vargas, 2019; Rivera, 2021). Por cuanto, estos resultados reafirman la postura teórica de Di Marzo (2015) y Santiago (2016) al considerar la escritura como una habilidad sumamente importante en la formación educativa básica, que consecuentemente se asocia a otras habilidades lingüísticas como la lectura y que encuentran un contexto favorable para su desarrollo en actividades prácticas y como

estrategias estimulantes las vivencias e intereses personales.

Asimismo, los resultados de las investigaciones demuestran la diversidad de metodologías empleadas para la producción textual con criterios enmarcados en la creatividad (Arroyo y Carrión, 2021; Barletta et al., 2013; Fuertes, 2022; Garzón, 2017; Guzmán y Bermúdez, 2019; Guzmán y Rojas, 2012; Rivera, 2021), lo cual reafirma la postura teórica que señala Álvarez y Cárdenas (2019), al afirmar que el docente es un ser crítico de su enseñanza con la finalidad de gestar el mejor escenario para la enseñanza de los aprendizajes, siendo la escritura una de las grandes debilidades dentro de las habilidades comunicativas, por ende ha de emplear diversas metodologías que permitan aperturar el pensamiento creativo, teniendo en cuenta el contexto que rodea al educando, la libertad de imaginación y las necesidades de escritura que emergen desde el aula, con la finalidad de lograr aprendizajes más significativos y productivos en los estudiantes.

Por lo cual, los resultados de las investigaciones revisadas presentan un hilo común en sus hallazgos, la creatividad en la escritura dependerá de la apertura didáctica e innovadora del docente, la cual lo compromete a ser reflexivo de su práctica y encaminarse a desarrollar metodologías que no encasillen al estudiante en ser un patrón lineal en la escritura, tal como lo afirma Chaverra y Gil (2017) y García (2018), la escritura es un mecanismo

de apertura creativa que parte de las vivencias personales y se enrumba a nuevos caminos de la imaginación desde nuevas metodologías didácticas.

Finalmente, se evidencia en los resultados de las investigaciones revisadas la transversalidad de la escritura en otras competencias, puesto que las estrategias aplicadas no solo han facilitado el desarrollo de las competencias escritas sino de otras competencias asociadas, como la lectura, reafirmando lo señalado por Ávila, et al. (2015) el rol mediador del docente en la enseñanza de la escritura, conlleva a un abordaje metodológico integral de las competencias comunicativas puesto que el educando no logra adquirir aprendizajes aislados sino que estos se asocian en la praxis de sus habilidades lingüísticas, desarrollándose en forma interdependiente, por cuanto una metodología coherente e integral genera un efecto sistemático en los aprendizajes comunicativos.

CONCLUSIÓN

El análisis desarrollado a partir de la revisión de los 10 artículos de investigación que fueron el resultado de un proceso de selección por criterios establecidos en la metodología PRISMA nos permite concluir que la escritura creativa implica un compromiso didáctico por parte del docente, ya que demanda de la reflexión del quehacer educativo para indagar en metodologías que permitan al estudiante a tener un escenario

abierto a la creatividad. Asimismo, la enseñanza en la producción textual creativa considera el uso de estrategias didácticas enmarcadas en la fluidez y diversidad de ideas, ya sean desde escenarios reales como también aquellos que nacen desde la imaginación de quién las redacta. Además, el común denominador de las investigaciones analizadas convergen en resaltar la labor mediadora del docente; encargado de brindar oportunidades y herramientas a los estudiantes a través de las estrategias creativas en la producción textual con la finalidad de lograr aprendizajes significativos en esta competencia.

Asimismo, la escritura creativa es un tema de interés focalizado en investigaciones mayormente cualitativas y desde el campo de la innovación educativa en la educación básica regular en Latinoamérica, ello se evidencio en las investigaciones consideradas en esta revisión. Asimismo, se muestra un índice menor de estudios realizados con esta temática, ello demuestra la necesidad e importancia de investigar y/o aplicar programas que analicen o promuevan el desarrollo de competencias comunicativas en los escolares. Por otro lado, los artículos evaluados fueron en su mayoría estudios aplicados, lo cual revela que esta temática está orientada generalmente a propuestas de innovación pedagógica, como se mencionó anteriormente, lo cual es de gran relevancia, ya que ello implica la reflexión crítica y reflexiva que realizan los docentes de su praxis educativa. A

nivel de Latinoamérica, el contexto de pandemia y postpandemia ha conllevado a formas virtuales de aprendizaje y el uso de herramientas digitales que se complementan en la educación actual, sin embargo, esto no disminuye la necesidad de los educandos por aprender a escribir y producir sus textos, más aún durante la niñez, momento propicio para desplegar su imaginación y sentimientos a través de la escritura.

Por cuanto, se concluye que posterior al análisis de las investigaciones centradas en la escritura creativa a nivel de Latinoamérica en estos 11 últimos años ha revelado aportes significativos y desafíos emergentes en la didáctica escrita, puesto que los estudios analizados han demostrado que la aplicación de estrategias con un enfoque creativo han logrado un notable cambio en el desarrollo de las competencias escritas en estudiantes de Educación básica, aunque se ha identificado en estos tres últimos años el crecimiento de investigaciones de naturaleza aplicada en función de esta temática aún persisten los desafíos de superar las brechas educativas en la competencia escrita.

Estos hallazgos tienen importantes implicaciones para los docentes en la educación básica, puesto que permite identificar nuevas metodologías validadas en contextos similares y que permiten mejorar la praxis educativa de la escritura en el aula. En este sentido, es indispensable sensibilizar a los docentes respecto

a la importancia de fortalecer sus competencias pedagógicas, conocimientos y estrategias didácticas teniendo en cuenta a la escritura creativa como una propuesta capaz de adaptarse a las diversas características del contexto actual.

CONFLICTO DE INTERESES. Los autores declaramos que no existe ningún conflicto de intereses para la publicación del presente artículo científico.

REFERENCIAS

- Álvarez, J y Cárdenas, J. (2019). Construir la experiencia de la sed: Aproximaciones pedagógicas y políticas a la escritura creativa. *La Palabra*, (34), 123-132. <https://doi.org/10.19053/01218530.n34.2019.9536>
- Arroyo, M., y Carrión, J. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del Conocimiento*, 6(63), 468-483. <https://n9.cl/uq1o9>
- Ávila, N., Bedwell, P., Correa, M., Cox, C., Domínguez, M., Fuentes, L., Gómez, G., Jéldrez, E., Sotomayor, C., Veas, M. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Primera Edición. Santillana del Pacífico S.A. de Ediciones. <https://n9.cl/mx2te>
- Barletta, N., Toloza, H., del Villar, L., Rodríguez, A., Bovea, V., & Moreno, F. (2013). Enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura: una confabulación en el contexto oficial. *Lenguaje*, 41(1), 133-168. <https://n9.cl/nqdn4>
- CEPAL – UNESCO (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. Editorial CEPAL - UNESCO. <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/45904>
- Chaverra, D y Gil, C. (2017). Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales: instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria. *Folios*, 45, 3–15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6041776>
- Di Marzo, L. (2015). Escritura creativa en la escuela primaria: la huella de Gloria Pampillo. *Traslaciones. Revista Latinoamericana De Lectura Y Escritura*, 2(3), 42–53. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/342>
- Dos Santos, A (2017) Atividades de produção de textos em livros didáticos do ensino médio uma prática discursiva. *Fórum Linguístico*, 14(4), 2730-2744. <https://n9.cl/90dx3>
- Espinoza, A. (2020). El desarrollo ideas creativas para la pre-escritura en el idioma de inglés caso: colegio “Francisco Huerta Rendón.” *Boletain Redipe*, 9(5), 188–198. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7528435>
- Fuertes, S. (2022). Desarrollo de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles. *Revista Huellas*, 8(2), 16–25. <https://n9.cl/k5okh>
- García, P. (2018). Desde los cuentos tradicionales hacia la escritura creativa 2.0. Propuesta didáctica. *Lenguaje y textos*, 47, 37–48. <https://doi.org/10.4995/lyt.2018.9940>
- Garzón, A. P. (2017). Adolescentes, escritura y TIC. *Infancias Imágenes*, 16(1), 131–143. <https://doi.org/10.14483/16579089.9919>
- Guzmán, B., y Bermúdez, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80–94. <https://doi.org/10.14483/16579089.12263>
- Guzmán, K., y Rojas, S. (2012). Escritura colaborativa en alumnos de primaria. Un modo social de aprender juntos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 17(52), 217-245. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14023076010>
- Labarthe, J., y Herrera, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de Trabajo*. N° 31 19-37. <http://hdl.handle.net/2133/12783>
- MINEDU (2018). Evaluación PISA 2018. <http://Umc.Minedu.Gob.Pe>. <https://n9.cl/7wvb3>
- Murillo, G. (2015). *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria / Gabriel* - 1a ed. - Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires. <https://n9.cl/zyfg05>

- Pades, A., Riera, J. A y Cuartero, M. (2023). La escritura creativa en estudiantes universitarios del ámbito socio sanitario: Revisión sistemática. *Cultura de los Cuidados* (Edición digital), 27(65). <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2023.65.06>
- Paulette, A. y Vargas, (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios. *Revista Electrónica Educare*, ISSN-e, Vol. 23, N°. 2, 1409-4258. <https://doi.org/10.15359/ree.23-2.7>
- Prieto, C. (2008). Partiendo de lo escrito. Reflexiones sobre la investigación lingüística histórica (I). De los sistemas de escritura. Redib.Org; Universidad de Oviedo. <https://n9.cl/cl524>
- Rivera, D. (2021). Las canciones como vía para promover la escritura creativa en educación. *CONISEN*. Cuarto Congreso de Investigación sobre Educación Normal. Secundaria. <https://n9.cl/yt6pw>
- Ruiz, J., Baño, M., y Secadas, F. (1985). Evolución histórica de la escritura. *Historia De La Educación*, 4. <https://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/6620>
- Salazar, N. (2020). José María Arguedas y la Revista Pumacahua: creación literaria e investigación etnográfica. *Caracol*, 20, 378–409. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7888733>
- Salto, L., Loo, L., Villavicencio, M. (2018). La Investigación: acción como una estrategia pedagógica de relación entre lo académico y social. *Polo del Conocimiento*. 28 (3), 149 -159. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7183551>
- Santiago, M. (2016). Una actividad de alfabetización audiovisual para desarrollar la conciencia intercultural y motivar la lecto-escritura. *Hachetetepe: Revista científica de Educación y Comunicación*, 12, 129–142. <https://doi.org/10.25267/Hachetetepe.2016.v1.i12.9>
- Vásquez, J. (2020). *Escritura creativa y Educación: Una Revisión Bibliográfica*. [Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller, Universidad Antonio Ruíz de Montoya]. Repositorio Institucional UARM. <https://hdl.handle.net/20.500.12833/2208>