



# Identidad cultural en estudiantes de educación básica: Revisión sistemática

Cultural identity in basic education students: A systematic review

*Identidade cultural em estudantes da educação básica: Uma revisão sistemática*

ARTÍCULO DE REVISIÓN



Rosa Elvira Alarcón Díaz   
ealarcondiaz23@gmail.com

Manuel Rojas Cubas   
manuelrojasclubas2512@gmail.com

Universidad César Vallejo. Chiclayo, Perú

Escanea en tu dispositivo móvil  
o revisa este artículo en:

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.1110>

Artículo recibido 6 de enero 2024 | Aceptado 2 de febrero 2024 | Publicado 3 de julio 2025

## RESUMEN

El sentido de pertenencia de un grupo o individuo en la sociedad se define como identidad cultural, lo cual hace imperativo explorar los factores asociados a esta en el contexto de la educación básica. El objetivo es analizar las investigaciones publicadas entre 2013 y 2023 que han evaluado iniciativas destinadas a promover el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de educación básica. La metodología es de enfoque cualitativo, consistió en una revisión sistemática según lineamientos del protocolo PRISMA, la base de datos utilizada fue Scielo. Después de aplicar criterios de inclusión y exclusión, se incluyeron en la revisión 15 artículos. Los resultados evidencian que el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de educación básica en Latinoamérica se logra principalmente a través de la integración de contenidos culturales y la interculturalidad en la educación. Las conclusiones resaltan la importancia de la defensa de los derechos culturales en las comunidades indígenas, y la implementación de prácticas educativas con enfoque intercultural.

**Palabras clave:** Cultura; Currículo; Diversidad; Educación; Identidad

## ABSTRACT

The sense of belonging of a group or individual in society is defined as cultural identity, which makes it imperative to explore the factors associated with it in the context of basic education. The objective is to analyze research published between 2013 and 2023 that has evaluated initiatives aimed at promoting the development and strengthening of cultural identity in basic education students. The methodology is qualitative, consisting of a systematic review according to the PRISMA protocol guidelines, and the database used was Scielo. After applying inclusion and exclusion criteria, 15 articles were included in the review. The results show that the strengthening of cultural identity in basic education students in Latin America is achieved primarily through the integration of cultural content and interculturality in education. The conclusions highlight the importance of defending cultural rights in indigenous communities and the implementation of educational practices with an intercultural approach.

**Key words:** Culture; Curriculum; Diversity; Education; Identity

## RESUMO

O sentimento de pertencimento de um grupo ou indivíduo à sociedade é definido como identidade cultural, o que torna imperativo explorar os fatores a ela associados no contexto da educação básica. O objetivo é analisar pesquisas publicadas entre 2013 e 2023 que avaliaram iniciativas voltadas à promoção do desenvolvimento e fortalecimento da identidade cultural em estudantes da educação básica. A metodologia é qualitativa, consistindo em uma revisão sistemática segundo as diretrizes do protocolo PRISMA, e a base de dados utilizada foi a Scielo. Após a aplicação dos critérios de inclusão e exclusão, 15 artigos foram incluídos na revisão. Os resultados demonstram que o fortalecimento da identidade cultural em estudantes da educação básica na América Latina se dá principalmente por meio da integração de conteúdos culturais e da interculturalidade na educação. As conclusões destacam a importância da defesa dos direitos culturais em comunidades indígenas e da implementação de práticas educacionais com abordagem intercultural.

**Palavras-chave:** Cultura; Currículo; Diversidade; Educação; Identidade

## INTRODUCCIÓN

La identidad cultural se entiende como el sentimiento de pertenencia a un grupo social que comparte tradiciones, valores, creencias y prácticas, y que contribuyen a la construcción del sentido de sí mismo y de la comunidad (Vargas, 2014). Esta identidad cumple una función primordial en la sociedad y en los individuos, pues fortalece la autoestima, la cohesión social y el reconocimiento de la diversidad cultural. En el ámbito de la educación básica, la identidad cultural influye en la percepción que los estudiantes tienen de sí mismos en su interacción con el contexto, lo que favorece un aprendizaje significativo y el desarrollo integral (Tesén y Ramírez, 2021). Sin embargo, factores como la globalización, la discriminación, la estigmatización, los cambios socioeconómicos, la asimilación cultural y el dominio de los medios de comunicación, pueden debilitar esta identidad, generando una pérdida de las raíces culturales y afectando el sentido de pertenencia (Cuyo, 2020; Carpio, 2024). Por ello es fundamental promover y fortalecer la identidad cultural en la educación básica para contribuir al desarrollo personal y social de los estudiantes.

En este contexto a nivel global, la cuestión de la identidad cultural plantea desafíos diversos. Según García (2004), señala que la globalización ha promovido una tendencia hacia la homogeneización cultural, amenazando las

culturas locales al presionarlas para adoptar o modificar sus tradiciones frente a la cultura global dominante. Este proceso ha provocado, en muchos casos, una disminución en la expresión y valoración de identidades culturales particulares. Por otro lado, Castells (1996), resalta que, la migración ha intensificado los encuentros interculturales, lo que puede generar conflictos cuando coexisten valores y formas de vida diferentes. Asimismo, Bhabha (1994), advierte que, en ocasiones, la identidad cultural a menudo se utiliza para justificar posturas nacionalistas extremas, que pueden derivar en discriminación y exclusión de grupos minoritarios. En línea con estas perspectivas, la UNESCO (2009) reconoce la complejidad de los desafíos relacionados con la identidad cultural a nivel internacional y sugiere estrategias como la educación intercultural, la promoción del diálogo y la protección de los derechos culturales para promover sociedades más inclusivas y respetuosas de la diversidad.

En América Latina, las identidades culturales y recientes tendencias están configurando el rumbo de las comunidades y naciones. Las distintas culturas tradicionales, como las campesinas, indígenas y negras, están resistiendo y creando alternativas frente a la supremacía de la globalización cultural. Su capacidad para proteger lo autóctono y propio de su tierra ha obstaculizado la imposición automática de otras

culturas extranjeras (Sánchez, 2012). No obstante, la desaparición de la identidad cultural puede llevar a su homogeneización y a la pérdida de tradiciones y costumbres únicas. Además, puede conducir a su manipulación y redefinición desde instancias de poder mediante estrategias de marca nacional.

En el contexto de la presente investigación, se observa una significativa pérdida de la identidad cultural entre los estudiantes, posiblemente debido a factores sociales y educativos que favorecen o limitan la construcción de dicha identidad (Fabregat, 1998). Esta se manifiesta a través de los comportamientos sociales, que son expresiones de un estilo de vida y formas de cultura. Los símbolos específicos vinculados a estos comportamientos son representativos de la identidad.

En el ámbito educativo, resulta fundamental promover la cultura y la identidad cultural para formar a los jóvenes y concebirlos como el eje central del aprendizaje. El contexto influye en su formación y en cómo se relacionan con su entorno social y familiar. La educación multicultural, que promueve la igualdad educativa y la justicia social, junto con el pensamiento crítico y la inclusión de diversas perspectivas culturales en el currículo, es clave para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes (Adames, 2019; Nieto, 2015; Banks, 2015).

En este sentido, identidad se define, como un conjunto de personas que cultivan un sentido de pertenencia a un grupo específico con

características distintivas. Esto les posibilita reconocerse a sí mismos como parte de ese grupo y distinguirse de otras comunidades. (Llanovarced, 2017, citado en Sánchez, 2022). Por lo tanto, la identidad cultural de una comunidad se configura a lo largo de la historia mediante diversos aspectos que reflejan su cultura, cuentos como el idioma utilizado como medio de comunicación entre sus miembros, las interacciones sociales, las prácticas ceremoniales y rituales particulares, así como los comportamientos colectivos que incluyen sistemas de valores y creencias. Un rasgo distintivo de estos componentes de la identidad cultural es su naturaleza inmaterial y anónima, ya que son el resultado de la contribución de toda la colectividad.

La identidad cultural implica integrarse en un grupo social con expresiones culturales similares, siendo un concepto en constante evolución que varía tanto a nivel individual como grupal, y se nutre continuamente de influencias externas. Desde una perspectiva sociocultural, la teoría de Vygotsky resulta fundamental para comprender cómo se cultiva y fortalece la identidad cultural, ya que enfatiza el papel del entorno social y las interacciones en el aprendizaje y desarrollo de los individuos (Quiñones y Cely, 2008).

En este sentido, la música emerge como una estrategia pedagógica específica que puede revitalizar la identidad cultural desde la infancia. Investigaciones sostienen que diferentes tipos de

música tradicional y contemporánea contribuyen a generar cambios significativos en los estudiantes, promoviendo manifestaciones culturales auténticas y fortaleciendo el sentido de pertenencia a una comunidad o nación. Así, la incorporación de la música en el proceso educativo no solo facilita el aprendizaje, sino que también fomenta la valoración y preservación de la identidad cultural. Además, la Música es elemento constitutivo del área de Educación Cultural y Artística, pero también se presenta como asignatura optativa, es importante mostrar elementos constitutivos de la estrategia establecida para su despliegue que se ha de dar en el marco de formar para la vida desde una perspectiva integral (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019)

En la misma línea, Campos (2018) señala que, mediante prácticas de talleres como el teatro desde la educación primaria, los niños logran resultados positivos en el fortalecimiento de su identidad cultural. Por último, Arroyo y Agurto, (2021) proponen fortalecer la identidad cultural a través de la danza como estrategia didáctica, permitiendo la expresión de ritos y conocimientos ancestrales de origen

Para Freire, la identidad es un proceso histórico que se alinea con el desarrollo de la especie o evoluciona histórico-social en la búsqueda hacia la humanidad. Este proceso implica convertirse en lo que uno es mediante la intersección entre lo innato y lo adquirido.

Además, afirma que la identidad es el resultado de dos legados: el que proviene de la especie y, simultáneamente, el que ofrece el entorno cultural en el que se desarrolla. En este sentido, no se nace como seres humanos, sino que se aprende a serlo, y este aprendizaje se logra a través del contacto con el mundo natural y la construcción humana a través del lenguaje y su cultura, que se extiende más allá de las experiencias generacionales. (Quiñones y Cely, 2008).

En este marco, la escuela desempeña un papel fundamental en la promoción y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes, y se constituye como un espacio de socialización donde se transmiten valores, tradiciones y formas de convivencia. Desde la perspectiva de Freire, una escuela intercultural, debe caracterizarse por su disposición constante al cambio, su carácter democrático e inclusivo y por la valoración de la diversidad cultural presente en su comunidad Educativa (Freire, 1997). Este modelo busca que la escuela se integre de manera orgánica en la identidad cultural de sus alumnos, fomentando que tanto los docentes como los estudiantes adquieran nuevas formas de enseñar y aprender, adaptadas a sus realidades y contextos (Verdeja, 2019).

En este sentido, es fundamental que el docente reflexione sobre sus prácticas pedagógicas y utilice un lenguaje accesible, claro y didáctico, y emplee herramientas educativas pertinentes al contexto sociocultural de los estudiantes. asimismo, se

destaca la importancia de fomentar una actitud crítica y reflexiva en la escuela, promoviendo la investigación y el análisis del entorno intercultural para contribuir a la formación de ciudadanos conscientes y comprometidos con la diversidad.

En este contexto, resulta fundamental analizar las estrategias y propuestas educativas que han demostrado ser efectivas para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de educación básica. La relevancia de este estudio radica en la necesidad de identificar prácticas pedagógicas que contribuyan a la formación de individuos con un sentido de pertenencia y valoración de su cultura, lo cual es esencial para el desarrollo personal y social en sociedades cada vez más diversas y globalizadas.

Por ello, el presente artículo de revisión se orienta a responder la siguiente pregunta ¿Cuáles son los factores y propuestas que han fortalecido la identidad cultural en los estudiantes de educación básica durante el período 2013-2023 en Latinoamérica? En consecuencia, el objetivo de esta revisión sistemática es analizar las investigaciones publicadas entre 2013 y 2023 que han evaluado iniciativas destinadas a promover el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de educación básica, identificando los factores clave y las estrategias pedagógicas más efectivas en contextos latinoamericanos.

## METODOLOGÍA

Esta investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, empleando el diseño de revisión sistemática (RS) de la literatura científica, siguiendo

los lineamientos del método PRISMA 2020. Con la finalidad de analizar estudios publicados sobre factores que fortalecen la identidad cultural en estudiantes de educación básica en países latinoamericanos durante el periodo 2013-2023.

En cuanto a los criterios de elegibilidad, se establecieron de inclusión y exclusión rigurosos para la selección de los estudios:

### **Criterios de inclusión:**

Artículos originales, revisiones y estudios empíricos publicados entre 2013 y 2023, enfocados en identidad cultural y educación básica, publicaciones en español, inglés o portugués, investigaciones realizadas en Colombia, Ecuador, Chile, Perú, Argentina y Paraguay, documentos disponibles en texto completo en la base de datos SciELO y por la disponibilidad de estudios que abordan la identidad cultural en estudiantes de educación básica. La búsqueda se centró en la base de datos SciELO, debido a ser reconocida por su cobertura en literatura científica de la región.

### **Criterios de exclusión:**

Duplicados, artículos sin acceso al texto completo o ineligibles por la naturaleza del archivo, estudios que, tras la revisión de título, palabras clave, resumen o contenido, no abordaran el fortalecimiento de la identidad cultural en educación básica, finalmente, investigaciones que no presentaran resultados o propuestas evaluadas positivamente.

El proceso de selección de estudios se desarrolló en varias etapas, conforme al flujo recomendado por PRISMA 2020. Inicialmente, se identificaron 392 registros en SciELO. Posteriormente, se eliminaron 28 registros duplicados o no accesibles. En la fase de cribado, se evaluaron títulos, resúmenes y palabras clave, descartando 8 artículos que no cumplían con los criterios de inclusión. Luego, se realizó una revisión completa del texto de 20 artículos seleccionados, de los cuales finalmente se incluyeron 15 que cumplían con los criterios establecidos. La selección fue realizada de

forma independiente por dos revisores, quienes resolvieron cualquier discrepancia mediante consenso. Este procedimiento garantiza la transparencia y reproducibilidad del estudio, y se representa gráficamente en el diagrama de flujo PRISMA 2020, que detalla el número de registros en cada fase y las razones de exclusión. El proceso de selección, se visualiza en la figura 1, flujograma para el proceso selección de estudios.

El análisis de los estudios se realizó mediante codificación temática, agrupando los documentos según los niveles de análisis definidos en la Tabla 1.

**Tabla 1.** Niveles de análisis y sus códigos.

Palabra indagar	Código
“Identidad cultural”	1
“Factores de identidad cultural” OR “educación básica”	2
“identidad cultural” AND “educación”	3

La Tabla 1, detalla los niveles de análisis y los códigos aplicados en la búsqueda y clasificación de los artículos, facilitando la identificación de los enfoques temáticos principales.

Para la extracción de datos, se diseñó una matriz que recogió: fuente, autor (es)

año Conceptualización de Identidad Cultural Dimensiones Resultado/ Impacto reportado. En cuanto a la muestra de estudios incluidos, abarcan contextos educativos de educación básica en seis países latinoamericanos. Tabla 2.

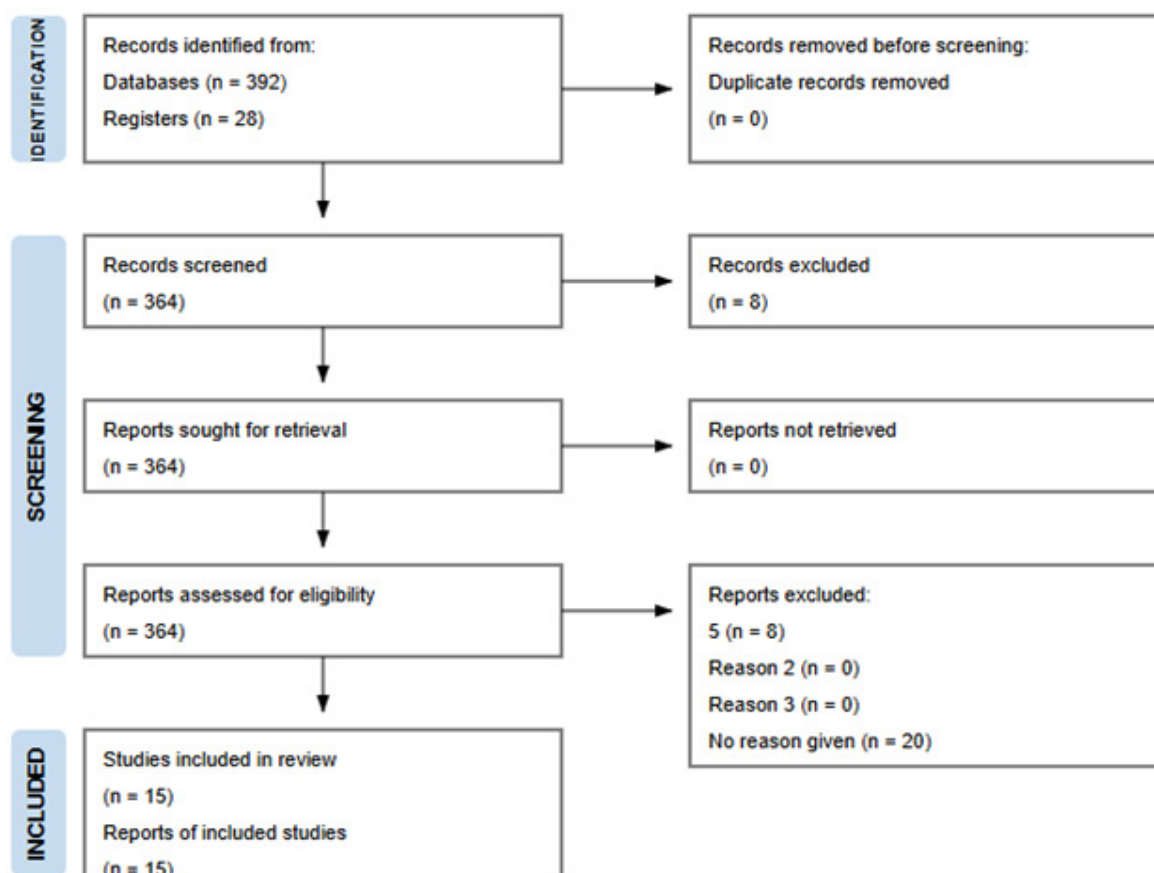


Figura 1. Flujograma del proceso de selección de estudios.

A continuación, se presenta una matriz organizada con las características fundamentales de los estudios seleccionados para la revisión de acuerdo con la base de datos Scielo, y considerando el periodo desde 2013 hasta 2023. La mayoría de los estudios analizados en esta revisión sistemática se sustentan en enfoques pedagógicos críticos, con especial énfasis en la teoría de Paulo Freire, la cual destaca la educación como un proceso liberador y

transformador que promueve la conciencia crítica y el fortalecimiento de la identidad cultural en contextos de diversidad. Esta base teórica común orienta las propuestas e intervenciones educativas evaluadas, enfocándose en la praxis reflexiva, la inclusión cultural y la participación activa de los estudiantes en la construcción de su identidad, Tabla 2.

**Tabla 2.** Matriz de estudios seleccionados para la revisión.

Fuente	Autor (es) año / Teorías	Conceptualización de Identidad Cultural	Dimensiones	Resultado/ Impacto reportado
Diseño de un instrumento para medir identidad cultural indígena: Caso de estudio sobre nacionalidad amazónica Waorani	Pertegal et al. (2020) Vergara (1993) y Vega (2007) Muradas y (2005)	Identidad como sentido de pertenencia a una cultura común, con componentes cognitivos, afectivos y comportamentales.	Cognitiva, Evaluativa, Afectiva. Emocional y comportamental.	Concientizar a los pueblos indígenas de la Amazonía para que no desaparezcan. Así conserve y proteja su identidad.
Identidad cultural indígena en el discurso pedagógico de la historia. Una mirada al currículo Latinoamericano.	Turra et al. (2018) Rodríguez (2008, 2009) Souza (2013), (Carretero 2007).	Identidad entendida como afirmación colectiva y construcción del “yo” en relación con el espacio y la cultura	Afirmación identitaria, la identidad colectiva propuesta (nacional/ plurinacional)	Se debe promover la identidad en la enseñanza de la historia, analizando el contenido curricular de otros países de Latinoamérica.
Perspectivas sobre educación intercultural e identidad de educadores en formación el post grado en ecuador: Lecciones para la formación docente. Héctor S. Melero y Antonia Manresa.	Melero y Manresa (2022) Espinoza (2020) Krainer y Guerra (2016).	Intercultural. Concuerta con el docente, desarrollo legislativo y normas de su lugar de origen.	Comunicación intercultural, Relación social, Igualdad, Diversidad	Práctica educativa desde el enfoque intercultural, concepción compleja, dinámica e Intercultural.
Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural y regional.	Campos, 2018. (Vergara y Vergara 2005) (Vergara del Solar y Ungermann 2012).	La identidad es un cambio importante para la comprensión de las ciencias humanas.	Esencialista, la historicista y la discursiva	La identidad cultural se expresa desde diferentes aspectos
El derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas, configuración conforme el derecho internacional y perspectivas de su recepción en Chile.	Faundes (2020) UNESCO (2021) Constitución Política de Chile. Convenio 169 de la OIT  Espinoza (2020) El DFCPI en el derecho internacional de los derechos humanos. OEA (2016).	Identidad cultural Conjunto de referentes culturales con los que “una persona o un grupo se autodefine, se manifiesta y desea ser reconocido.	Referentes culturales, Autodefinición, Manifestación cultural	Es fundamental defender a los pueblos indígenas, su identidad cultural, a través del estudio del derecho.



Fuente	Autor (es) año / Teorías	Conceptualización de Identidad Cultural	Dimensiones	Resultado/ Impacto reportado
Derecho propio e identidad cultural en niños Aymaras. Una zona de complejidad jurídica.	Pacto de Derechos Civiles y Políticos de (1966). Convención de Derechos del Niño de (1989). ONU Comité de los derechos del niño de las Naciones Unidas, (2009)	La identidad cultural es importante en los pueblos indígenas, por lo que debe ser respetada por su diversidad y su democracia.	Identidad cultural, diversidad, democracia	Defender a través de los tribunales judiciales conflictos que atenten contra los niños indígenas.
Diseño de un instrumento para medir identidad cultural indígena: caso de estudio sobre la nacionalidad amazónica Waorani	Pertegal et al. (2020) Carlos Franco Medina (2005) La danza en el carnaval de Barranquilla	Identidad. Reconocimiento y apropiación de la memoria histórica.	Cognitiva, afectiva y comunicativa	Reflexionar la influencia de las manifestaciones culturales y la construcción de la identidad en el carnaval de Barranquilla.
El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo.	Mendoza y Carrión (2021) Identidad Pérez (2020) Barre (2014)	<b>El amorfino</b> composición poética en arte, expresa la cotidianidad del pueblo. <b>Identidad cultural</b> , latente en la historia representan: mitos, producción literaria, lengua, tradiciones orales, etc.		Mayor empoderamiento de los docentes en los centros educativos, se debe considerar el amorfino como parte de la construcción de la identidad cultural manabita.
Interculturalidad en educación básica en países Latinoamericanos: Una revisión sistemática.	Espinoza y Ley (2020) Villalta (2016)	Interculturalidad como comunicación y relación entre culturas en condiciones de igualdad y respeto mutuo.	Comunicación intercultural, Relación social, Igualdad, Diversidad	En sociedades latinoamericanas, se anhela la interculturalidad para todos, es decir una educación que tenga como pretexto a la diversidad.

Fuente	Autor (es) año / Teorías	Conceptualización de Identidad Cultural	Dimensiones	Resultado/ Impacto reportado
Interculturalidad y educación popular: un análisis desde las narrativas de estudiantes universitarios Chile	Paredes y Cacausto (2022) (Correa et al. 2005).  Molina y Oliva (2015),	Es un proceso dinámico y relacional que se construye a través del intercambio y diálogo entre diversas culturas, promoviendo el reconocimiento y valoración crítica de la diversidad en contextos sociales y educativos. Este proceso fortalece el sentido de pertenencia y la conciencia crítica, favoreciendo la convivencia respetuosa y la transformación social mediante la educación intercultural y popular.	Interculturalidad comunicativa, dimensión crítica, histórica y contextual, relacional.	Una educación intercultural descolonizada, promueve el diálogo intercultural en los individuos.
Traducción directa y comunicación escrita en educación con enfoque intercultural. 2020 Perú	Félix et al. (2022) Li y de la Fuente (2018), Limón (2013), Luarsabishvili (2019); Obdržálková (2018) y Ortega (2016).	La traducción directa, es el instrumento para preservar la gramática.  Educación intercultural adopta el dialogo entre docente y experiencias de aprendizaje.	Lingüística, Comunicativa, Pedagógica, Intercultural.	Solución de la problemática del bajo rendimiento en la comunicación escrita, mediante estrategia de intervención y del método de traducción directa.
Diversidad cultural e interculturalidad en el marco de la educación formal en Paraguay.	Quiñónez (2012) García-Martínez y Sáez-Carreras, (1998)	La diversidad cultural es cuando existe convivencia entre varias culturas en lugares determinados.	Social, Cultural, Educativa, Democrática.	Motivar la educación intercultural, en todos los niveles educativos para una convivencia democrática.

Fuente	Autor (es) año / Teorías	Conceptualización de Identidad Cultural	Dimensiones	Resultado/ Impacto reportado
Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes de educación básica de la universidad nacional de Loja.	Gordillo et al. (2021) Espinoza, et al. (2019), (Estévez, 2011, p. 10) Burgo, et al. (2019).	El rescate de las tradiciones culturales locales, se refiere a la educación cultural manejando desde su contexto de sus costumbres y tradiciones propias.	Tradicional, Cultural, Educativa, Contextual.	En la formación docente incluir una enseñanza aprendizaje temáticas con relación a las tradiciones culturales desde su localidad.
Propiedad colectiva e identidad cultural indígena	López, (2022) Convenio N.º 169 de la OIT, la Declaración de la ONU sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. Declaración Americana.	Identidad cultural como un derecho independiente de la propiedad,	Derechos Humanos, Cultural, Económica, Ambiental.	Promover en los pueblos indígenas el derecho y la plena libertad, a la identidad cultural, económica y social; asimismo a la propiedad colectiva y preservación del ambiente.
Derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas: un nuevo paradigma en la defensa penal indígena en Chile frente al Estado de Derecho hegemónico Chile.	Faundes (2019) Declaración Universal de Derechos Humanos (art. 22) Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los pueblos Indígenas (DNUDPI) Convenio 169 OIT	la identidad cultural conjunto de referencias de tipo cultural “una persona o un grupo se define, se manifiesta y desea ser reconocido”  El derecho a la identidad, amparo del sentido de pertenencia que un individuo tiene respecto de una determinada cultura.	Cultural, Jurídica, Social, Identitaria.	Los pueblos indígenas deben ser reconocidos con sus derechos primordiales y respectivamente con su identidad cultural.

En atención a la interrogante de la investigación: ¿Cuáles son los factores que fortalecen la identidad cultural en los estudiantes de educación básica durante el período 2013-2023?

La Tabla 2 muestra el análisis de los estudios incluidos en esta revisión sistemática, revelando que los factores y propuestas que han fortalecido la identidad cultural en los estudiantes de educación básica durante el periodo 2013 al 2023, se centran principalmente en la integración curricular, la educación intercultural y la valorizar las tradiciones locales y la defensa de los derechos culturales.

Desde la perspectiva de Rodríguez (2005) subrayan la importancia de instrumentos que permitan medir y concientizar acerca de la identidad cultural en comunidades indígenas, lo que contribuye a su preservación y protección. Por su parte, Rodríguez et al. (2008) enfatizan la necesidad de incluir contenidos identitarios en la enseñanza de la historia como estrategia para afirmar la identidad colectiva y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. Por su parte, Espinoza y Ley (2020) subrayan que la educación intercultural fomenta el diálogo y la convivencia respetuosa entre diferentes culturas, promoviendo la igualdad y la valoración de la diversidad en el entorno escolar.

Asimismo, el análisis muestra que estrategias pedagógicas específicas, como la traducción directa, mejoran la comunicación escrita y refuerzan la identidad cultural en contextos

plurilingües. Espinoza y Ley (2020) y Burgo et al. (2019) aportan que el rescate y la enseñanza de tradiciones culturales locales en la formación docente van dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural desde el currículo contextualizado. Finalmente, los instrumentos normativos internacionales, como el Convenio 169 de la OIT y la Declaración Universal de Derechos Humanos (2014), resaltan la necesidad de reconocer y proteger la identidad cultural como un derecho fundamental de los pueblos indígenas, lo que contribuye a su empoderamiento y preservación.

## **Discusión**

Los hallazgos de los estudios incluidos en la revisión, evidencian que el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de educación básica en Latinoamérica se logra principalmente a través de la integración de contenidos culturales y la interculturalidad en la educación, incorporados y contextualizados en el currículo. Según Espinoza (2020), la educación intercultural produce el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, lo que contribuye a consolidar un sentido de pertenencia en los estudiantes.

Los estudios también evidencian, que la identidad cultural se entiende como un conjunto de valores, tradiciones, símbolos y modos de comportamiento que se construyen socialmente y que deben abordarse desde una perspectiva social

constructivista, tal como se observa en la tendencia de la teoría histórico-cultural de Vygotsky. Esta perspectiva favorece la inclusión de la identidad cultural como un tema transversal en las áreas del saber, promoviendo aprendizajes con pertinencia cultural.

## CONCLUSIÓN

Esta revisión sistemática, basada en artículos publicados en la base de datos de Scielo y centrada en seis países latinoamericanos durante el periodo 2013 al 2023, permitió realizar la identificación de los principales factores y propuestas que fortalecen la identidad cultural en estudiantes de educación básica. Igualmente, los estudios analizados coinciden en la importancia de la defensa de los derechos culturales en las comunidades indígenas, así como en la implementación de prácticas educativas con enfoque intercultural fundamentadas en el diálogo y la participación activa. Se debe destacar, además, la relevancia de un currículo que transversalice la identidad cultural y la interculturalidad en todos los niveles educativos, con la finalidad de promover la convivencia democrática y el respeto a la diversidad.

De igual forma, la revisión de los aportes de los diferentes autores, confirman que los factores clave para fortalecer la identidad cultural en educación básica son la integración de contenidos culturales en el currículo, la promoción de la educación intercultural y el diálogo entre culturas, así como la defensa y reconocimiento de los derechos

culturales. La revisión realizada, confirma que estas iniciativas han demostrado ser un impacto positivo en el sentido de pertenencia, la valoración de la diversidad y la construcción de identidades sólidas y críticas en los estudiantes.

Finalmente, el análisis permitió la identificación de las teorías relacionadas con la identidad cultural posibilitando propuestas de estrategias pedagógicas y políticas educativas orientadas a fortalecer esta variable en contextos educativos latinoamericanos. De esta manera, el estudio cumple con su objetivo de analizar las investigaciones que han evaluado iniciativas efectivas para promover el desarrollo de la identidad cultural en la educación básica, aportando insumos valiosos para futuras prácticas e investigaciones en la región.

**CONFLICTO DE INTERESES.** Los autores declaran que no existe conflicto de intereses para la publicación del presente artículo científico.

## REFERENCIAS

- Arroyo, T., y Agurto, N. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. 9(1). <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/600>
- Bhabha (1994). El lugar de la cultura. <https://es.scribd.com/doc/133353948/Bhabha-Homi-El-Lugar-de-La-Cultura>
- Campos, H. (2018) Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural y regional. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-554X2018000200199](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2018000200199)

- Carpio-Anyosa, J. D. (2024). Identidad cultural y lingüística de estudiantes de educación básica: una revisión sistemática. *Puriq*, 6, e700. <https://doi.org/10.37073/puriq.6.700>
- Castells, M. (2003). Internet, libertad y sociedad: una perspectiva analítica. *Polis. Revista Latinoamericana*, (4). <https://www.redalyc.org/pdf/305/30500410.pdf>
- Convenio 169 de la OIT (2014). sobre Pueblos Indígenas y Tribales. <https://www.ilo.org/es/media/443541/download>
- Cuyo, C. (2020) La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico. Universidad de San Martín de Porres. Recuperado de [https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8707/CUYO\\_VC.pdf](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8707/CUYO_VC.pdf)
- Espinoza, Á. (2020). Derecho propio e identidad cultural en niños aymaras. Una zona de complejidad jurídica. *Diálogo andino*, (62), 19-29. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812020000200019>
- Espinoza, M., y Ley, J. (2020). Educación intercultural en contextos latinoamericanos: una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Educación*, 25(2), 45-62. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/rcs/article/view/34127>
- Faundes Peñafiel, Juan Jorge. (2020). Derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas, configuración conforme al derecho internacional y perspectivas para su recepción en Chile. *Ius et Praxis*, 26 (1), 77-100. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-00122020000100077>
- Faundes, J. (2019). Derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas: un nuevo paradigma en la defensa penal indígena en Chile frente al Estado de Derecho hegemónico. *Izquierdas*, (45), 51-78. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50492019000100051>
- Félix, E., Villa, A., Díaz, O. y Guzmán. (2022). Traducción directa y comunicación escrita en educación con enfoque intercultural. *Revista electrónica de investigación educativa*, 24, e19. <https://doi.org/10.24320/redie.2022.24.e19.3957>
- Franco, C. (2005). La danza en el carnaval de Barranquilla. <https://manglar.uninorte.edu.co/calamari/handle/10738/100#page=1>
- García, N. (2004). Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad (Vol. 302542). Editorial Gedisa. Cancina, N. G. (2004). Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad (302542). Editorial Gedisa. <https://oibc.oei.es/uploads/attachments/123/garcia-canclini-nestor-diferentes-desiguales-y-desconectados-mapas-de-la-interculturalidad.pdf>
- Gordillo, S., González, M., y Batista, A. (2021). Promoción y rescate de las tradiciones culturales locales en Los docentes en formación de educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*, 13 (1), 167-176. 2021. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202021000100167&lng=es&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000100167&lng=es&tlng=en)
- López, S. (2022). Propiedad colectiva e identidad cultural indígena en el pueblo Xucuru con Brasil y en asociación LHAKA HONHAT con Argentina. *Revista de derecho (Concepción)*, 90(252), 189-216. <https://dx.doi.org/10.29393/rd252-7pcsl10007>
- Mendoza, J. y Carrión, J. (2021). El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo. *Revista San Gregorio*, 1(47), 17-29. <https://doi.org/10.36097/rsan.v1i47.1723>
- Melero, Héctor S., & Manresa, Antonia. (2022). Perspectivas sobre educación intercultural e identidad de los educadores en la formación Post Grado en el Ecuador: Lecciones para la formación docente. *Diálogo Andino*, (67), 124-136. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812022000100124>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Asignatura optativa: Apreciación Musical. [Elective: Music Appreciation]. <https://acortar.link/ETXwf>

- Paredes, A., y Carcausto, W. (2022). Interculturalidad en educación básica en países Latinoamericanos: Una revisión sistemática. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (17), 203-216. <https://doi.org/10.37135/chk.002.17.13>
- Pertegal M., Espín, A., y Jimeno, A. (2020). Diseño de un instrumento para medir la identidad cultural indígena: caso de estudio sobre la nacionalidad amazónica Waorani. *Revista de Estudios Sociales*, (71), 51-73. <https://doi.org/10.7440/res71.2020.05>
- Quiñones, E., y Cely, A. (2008). Identidad cultural y educación en paulo freire: reflexiones en torno a estos conceptos. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 10, [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia\\_educacion\\_latinoamericana/article/view/1484](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinoamericana/article/view/1484)
- Quiñónez, C. (2012). Diversidad cultural e interculturalidad en el marco de la educación formal en Paraguay. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, 8 (1), 7-24. [http://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2226-40002012000100002&lng=en&tlng=es](http://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2226-40002012000100002&lng=en&tlng=es).
- Rodríguez, M. (2008). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación*, 23(45), 19-43. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4911362.pdf>
- Sánchez Vázquez, R. (2012). La trascendencia del constitucionalismo social en América Latina (Caso México). *Cuestiones Constitucionales Revista Mexicana de Derecho Constitucional*, 1(27). <https://doi.org/10.22201/ij.24484881e.2012.27.6009>
- Sánchez, M. (2022). Identidad cultural y educación en contextos latinoamericanos. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 14(1), 101-118. <https://doi.org/10.18359/rlds.2022.14107>
- Tesén J, J., y Ramírez, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. DOI: <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>
- Turra Díaz, Omar, Lagos Pando, Mauricio, y Valdés Vera, Mario. (2018). Identidad cultural indígena en el discurso pedagógico. Una mirada al curriculum Latinoamericano. *Diálogo andino*, (57), 49-60. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-26812018000300049&script=sci\\_abstract](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-26812018000300049&script=sci_abstract)
- UNESCO (2009). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>
- Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación*, 23(45), 19-43. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4911362.pdf>
- Verdeja, M. (2019). Concepto de educación en Paulo Freire y virtudes inherentes a la práctica docente: orientaciones para una escuela intercultural. *Contextos: Estudios de humanidades y ciencias sociales*, (42), 7-7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=101853>
- Vega, Verónica C. 2007. "Adaptación argentina de un inventario para medir identidad de rol de género". *Revista Latinoamericana de Psicología* 39 (3): 537-546.
- Vergara, A. y Páez, D. (1993). "Revisión teórico-metodológica de los instrumentos para la medición de la identidad de género". *Revista de Psicología Social* 8 (2): 133-152. DOI: 10.1080/02134748.1993.10821675