



Percepciones docentes sobre estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural en ciencias sociales

Teachers' perceptions about didactic strategies to strengthen cultural identity in social sciences

Estratégias de ensino para reforçar a identidade cultural em ciências sociais

ARTÍCULO ORIGINAL



Rosa Elvira Alarcón Díaz 
adiazre@ucvvirtual.edu.pe

Víctor Raúl Villegas Vera 
vrvillegasv@gmail.com

Laura Elvira Banda Ortiz 
lbando@ucvvirtual.edu.pe

Escanea en tu dispositivo móvil
o revisa este artículo en:

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i40.1181>

Universidad César Vallejo. Chiclayo, Perú

Artículo recibido 5 de diciembre 2024 | Aceptado 30 de enero 2025 | Publicado 3 de octubre 2025

RESUMEN

Esta investigación analiza las percepciones de docentes de Ciencias Sociales sobre la implementación de estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de secundaria de instituciones públicas en el norte de Perú. Con un enfoque cualitativo, se utilizaron entrevistas validadas por especialistas y se analizó la información mediante codificación abierta (Open Coding). Los resultados evidencian que algunos docentes aplican estrategias relacionadas con la identidad cultural en sus sesiones, mientras que otros las implementan a través de proyectos de innovación pedagógica con resultados positivos. Se concluye que es fundamental que los docentes utilicen estrategias creativas, dinámicas e innovadoras que fomenten el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes. Además, se resalta la importancia de crear ambientes acogedores y motivadores que estimulen aprendizajes colaborativos y satisfactorios. La investigación sugiere reforzar el uso de estas prácticas para lograr un impacto significativo en el desarrollo cultural de los educandos.

Palabras clave: Estrategia didáctica; Identidad cultural; Enfoque intercultural; Sociocultural

ABSTRACT

This research analyzes the perceptions of Social Science teachers on the implementation of didactic strategies to strengthen cultural identity in high school students of public institutions in northern Peru. With a qualitative approach, interviews validated by specialists were used and the information was analyzed through open coding. The results show that some teachers apply strategies related to cultural identity in their sessions, while others implement them through pedagogical innovation projects with positive results. It is concluded that it is essential for teachers to use creative, dynamic and innovative strategies that promote the strengthening of cultural identity in students. In addition, the importance of creating welcoming and motivating environments that stimulate collaborative and satisfactory learning is highlighted. The research suggests reinforcing the use of these practices to achieve a significant impact on the cultural development of students.

Key words: Didactic strategy; Cultural identity; Intercultural; Sociocultural approach

RESUMO

Esta investigação analisa as percepções dos professores de ciências sociais sobre a implementação de estratégias didáticas para reforçar a identidade cultural entre os alunos do ensino secundário em instituições públicas do norte do Peru. Utilizando uma abordagem qualitativa, recorremos a entrevistas validadas por especialistas e analisamos a informação através de codificação aberta. Os resultados mostram que alguns professores aplicam estratégias relacionadas com a identidade cultural nas suas sessões, enquanto outros as implementam através de projectos de inovação pedagógica com resultados positivos. Conclui-se que é essencial que os professores utilizem estratégias criativas, dinâmicas e inovadoras que promovam o reforço da identidade cultural dos alunos. Para além disso, destaca-se a importância da criação de ambientes acolhedores e motivadores que estimulem uma aprendizagem colaborativa e satisfatória. A investigação sugere que se reforce a utilização destas práticas para se conseguir um impacto significativo no desenvolvimento cultural dos alunos.

Palavras-chave: Estratégia didáctica; Identidade cultural; Abordagem intercultural; Abordagem sociocultural

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el fenómeno de la globalización ha promovido la pérdida de la identidad cultural tanto en los estudiantes como en los adultos, a través de modelos de países más desarrollados. Este enfoque que favorece a las culturas extranjeras, generando estereotipos, plantea una preocupación significativa. Esto se debe a que los jóvenes con un conocimiento limitado de su propia cultura son más propensos a imitar las extranjeras, resultando en una mayor desconexión con sus raíces, tradiciones y costumbres. Esto, a su vez, puede llevar a concepciones erróneas, como la idea de que las culturas extranjeras son superiores. Ante esta problemática, es imperativo reconocer la función crucial que desempeñan las Instituciones educativas en establecer los cimientos del patriotismo y la identidad cultural para una formación adecuada de la identidad nacional. (Sánchez, 2022).

En estos últimos tiempos la realidad educativa es muy complicada, porque un gran número de maestros no aplican estrategias adecuadas para motivar y fortalecer el aprendizaje en las aulas. Como educadores surge la pregunta: ¿Cómo puede el docente implementar estrategias efectivas para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes y lograr practicas exitosas en las aulas? al parecer,

sería de mucha trascendencia que la labor docente se enfoque en el uso de estrategias para fortalecer la identidad cultural de los educandos, tal como lo propone (Herrera y Villafuerte, 2023). Por lo tanto, en el ámbito educativo se propone implementar estrategias didácticas con el propósito de promover mejoras en el proceso educativo y en la formación académica de los estudiantes.

En el ámbito internacional, la globalización neoliberal impone un modelo hegemónico que amenaza la diversidad cultural y acentúa las desigualdades económicas, incrementando la pobreza y las brechas de justicia social tanto a nivel local como internacional (Velasco, 2017; Samour, 2013). En Asia, China enfrenta tensiones en la preservación de su diversidad cultural debido a políticas que promueven el mandarín como lengua oficial. Esto ha generado conflictos en regiones minoritarias, como las comunidades mongolas, que perciben estas medidas como una amenaza a su identidad. La falta de recursos y profesores capacitados para enseñar lenguas locales agrava el problema, desvalorizando raíces culturales y fomentando estándares uniformes (Xiong, 2020; Zhang, 2021). Estrategias como incluir lenguas minoritarias en el currículo y fomentar la participación comunitaria son clave para mitigar estos efectos (Li, 2019).

En cuanto a Corea del Sur, a pesar de su éxito educativo y económico, enfrenta conflictos relacionados con su identidad cultural. El nacionalismo étnico y la influencia del confucianismo, que refuerzan una visión crítica hacia lo extranjero, dificultan la inclusión de inmigrantes y refugiados. Estas tensiones se agravan en un contexto de globalización, manifestándose en racismo, xenofobia y resistencia a políticas inclusivas (Denney, 2018; León, 2000; Koo, 2018). Por otro lado, en África la uniformidad curricular no refleja la diversidad cultural, limitando la valoración de tradiciones locales. Las desigualdades educativas, como el bajo acceso a la educación preescolar (32%), afectan especialmente a comunidades desfavorecidas, poniendo en riesgo lenguas y tradiciones. Además, el colonialismo ha dejado un legado de rechazo hacia la educación formal, percibida como una imposición cultural (Yoren et al., 2021; Banco Mundial, 2021; González, 2014).

En los países latinoamericanos, las identidades culturales y las recientes tendencias están marcando el rumbo de las comunidades y naciones. Las culturas tradicionales, como las campesinas, indígenas y afrodescendientes, enfrentan con resiliencia los efectos de la globalización cultural, creando alternativas que desafían su predominio. Su capacidad para preservar lo autóctono y propio de sus tierras ha dificultado la imposición de culturas

extranjerizas (Sánchez, 2012). Sin embargo, la desaparición de estas identidades culturales plantea riesgos significativos, como la homogeneización y la pérdida de tradiciones y costumbres únicas (Salgado, 1999). Además, existe el peligro de que estas identidades sean manipuladas o redefinidas desde esferas de poder a través de estrategias como la construcción de marcas nacionales (Ampuero, 1998).

Asimismo, Morante, (2012) manifiesta la educación actual en nuestro país reconoce la imperiosa obligación de preparar individuos que valoren y respeten la riqueza cultural y que sean capaces de afrontar eficazmente las dificultades que emergen continuamente como resultado del desarrollo y la evolución de diversos campos del saber. También se busca fortalecer el sentido de pertenencia y aceptación de los orígenes dentro de una comunidad, promoviendo la capacidad de integrar las diversas influencias del mundo actual sin perder autonomía. Se fomenta aprovechar estas influencias para que los estudiantes exploren y valoren el vasto conocimiento que emane de la cultura popular y lo transmita a las futuras generaciones. Aldana et.al (2023) afirman que la escuela desempeña un rol esencial en el fortalecimiento de la identidad cultural local. Esta identidad se construye a partir de la homogeneidad social y cultural, la cual es fundamental para su valoración. En relación con esto, Esquivel

(2016) señala que las naciones aspiran a lograr una integración homogénea en sus ciudadanos, promoviendo la compartición de valores culturales, sociales y políticos. Además, subraya la importancia de forjar un sentido de pertenencia y cohesión moral.

Por lo tanto, en el ámbito educativo resulta esencial aplicar la cultura y la identidad cultural para formar a los jóvenes y concebirlos como el eje central del aprendizaje. El contexto influye en su formación y en cómo se relacionan con su entorno social y familiar. La educación multicultural, que promueve la igualdad educativa y la justicia social, junto con el pensamiento crítico y la inclusión de diversas perspectivas culturales en el currículo, es clave para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes (Adames, et al., 2015). El sistema educativo debe centrarse en la homogeneización cultural mientras aprovecha la interconexión global para fortalecer las culturas locales que enfrentan desafíos por la influencia de culturas dominantes y globalizadas. Este enfoque busca garantizar que las culturas locales no solo sobrevivan, sino que también florezcan en un mundo cada vez más interconectado.

Identidad cultural

En el presente, en la labor educativa, se aprecia una significativa pérdida de la identidad cultural en los educandos, probablemente, se ocasiona

por factores sociales y educativos que dificultan su desarrollo. (Fabregat,1998). Este problema se refleja en comportamientos que adoptan estilos de vida alejados de su cultura. Por otro lado, Manzano (2018) destaca que la falta de arraigo cultural está directamente relacionada con el abandono de las comunidades. Los símbolos, tradiciones y patrones de comportamiento juegan un papel esencial en la preservación de la identidad cultural. En este sentido, es fundamental integrarlos en el sistema educativo, promoviendo su conocimiento y valoración para fortalecer la identidad cultural.

Llanovarcad (2017) define la identidad como el sentido de pertenencia que poseen un grupo de personas, quienes comparten características diferenciadas. Este sentido de pertenencia les permite reconocerse a sí mismos como parte de un grupo y distinguirse de otras comunidades. Para Gonzáles (2000) la identidad cultural de una comunidad se construye a lo largo del tiempo mediante elementos que representan su cultura y fortalecen el vínculo entre sus integrantes. Entre estos elementos destacan los cuentos, las prácticas ceremoniales, los rituales particulares y los comportamientos colectivos, que abarcan sistemas de valores y creencias. Un rasgo distintivo de estos componentes es su naturaleza inmaterial y anónima, ya que son producto de la contribución conjunta de toda la colectividad. Asimismo, Estupiñán y Agudelo (2008) sostienen que, para

incentivar la identidad cultural en alumnos de secundaria, es recomendable aplicar el método basado en proyectos. Este enfoque promueve un compromiso proactivo y colaborativo entre los estudiantes, facilitando una conexión significativa con su patrimonio cultural.

Por otro lado, Flores (2018) expresa la identidad cultural, actúa como un mecanismo dentro de un grupo social que permite a los individuos desarrollar el sentido de pertenencia, identificándose con las características culturales compartidas por dicho grupo. Representa el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, así como la cultura viva, que incluye aspectos como el folclore, la música, las tradiciones, las creencias, las festividades, la gastronomía típica y otras peculiaridades que diferencian a una persona, comunidad o nación de otras. Por ende, Yungán (2018) destaca la música como una herramienta educativa fundamental para promover la revitalización de la identidad cultural desde la infancia. Según este autor, la música genera transformaciones significativas al contribuir al desarrollo de expresiones culturales propias y al fortalecimiento del orgullo por la pertenencia a una comunidad o nación.

Asimismo, Olaya (2020) señala que los talleres de teatro han demostrado resultados exitosos en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de nivel primario, quienes logran desarrollar

un mayor vínculo con sus raíces culturales a través de estas actividades. Asimismo, Campos (2019) propone la danza como una estrategia de aprendizaje eficaz para fortalecer la identidad cultural. Esta práctica permite la expresión de ritos y conocimientos ancestrales, lo cual refuerza el vínculo de los estudiantes con su patrimonio cultural (Arroyo y Agurto, 2021).

La aplicación de estrategias didácticas en el ámbito educativo

El maestro de la nueva generación requiere conocer sobre lo que es una estrategia didáctica, de acuerdo con el estudio realizado, García y Tobón (2009) definen las estrategias didácticas como estructuras lógicas diseñadas para orientar tanto el aprendizaje como la enseñanza de competencias en los diferentes niveles educativos. Por ello, enfatizan la importancia de que los futuros educadores estudien y apliquen estas estrategias, con el propósito de comprender en profundidad su funcionamiento y utilidad.

En este contexto, el docente desempeña un rol fundamental al planificar y seleccionar las herramientas pedagógicas, asegurándose de que estas sean compatibles con los programas educativos, los métodos aplicados, los recursos disponibles y los objetivos establecidos en su práctica educativa. Onrubia (2008) plantea diversas estrategias didácticas que deben adaptarse a la

realidad sociocultural del estudiante durante el proceso de aprendizaje. Estas estrategias buscan fomentar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y reflexivo. Entre ellas se destacan el análisis de lectura, el cine fórum, la dramatización y el juego de roles. Asimismo, Onrubia propone el uso de estrategias que facilitan la organización de la información como los mapas conceptuales, los mapas de una historia y las líneas de tiempo.

También, Díaz y Hernández (2010), acentúan que las estrategias deben ser flexibles y adaptativas, permitiendo que los docentes ajusten sus métodos de acuerdo con las dinámicas del aula y las características individuales de los educandos. De esta manera involucra activamente a docentes y estudiantes en el proceso educativo, aplicando estrategias que promuevan un aprendizaje profundo y significativo. Al implementar dichas estrategias, no solo mejora el rendimiento académico, sino que también ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas para su aprendizaje autónomo.

Según lo señalado por Zambrano et al. (2022) el aprendizaje basado en proyectos se considera como una estrategia eficaz para fomentar tanto la creatividad como el pensamiento crítico en los educandos. Además, esta metodología transforma los procesos de aprendizaje, ayudando a que las instituciones educativas promuevan sociedades más activas y saludables. Por otra parte, Villegas

(2022) presenta diversas estrategias didácticas fundamentadas en metodologías activas para fomentar el pensamiento creativo y el aprendizaje significativo. El autor destaca que la escuela debe ofrecer entornos adecuados que impulsen el progreso de la creatividad en los educandos, permitiéndoles evidenciar habilidades superiores para desenvolverse con éxito en diferentes contextos de la vida.

Freire propone un modelo de escuela intercultural basado en la democracia, la inclusión y el valor de la diversidad, promoviendo una integración armónica entre la escuela y los estudiantes. Este enfoque fomenta nuevas formas de enseñar y aprender, resaltando la necesidad de que el docente reflexione sobre sus prácticas pedagógicas, utilice un lenguaje claro y didáctico, y emplee herramientas adaptadas al contexto. Además, se aboga por una perspectiva renovadora en la investigación educativa y una actitud crítica hacia el entorno intercultural por parte de la institución escolar (Verdeja, 2019). Por otro lado, Quiñones y Cely (2008) destaca la importancia de la teoría sociocultural de Vygotsky, que permite fortalecer la identidad cultural de los educandos. Según este enfoque, el aprendizaje se desarrolla en un contexto social y cultural, lo que motiva a los estudiantes a implementar estrategias metodológicas que vinculen el conocimiento con su realidad sociocultural.

Este artículo fenomenológico tiene como objetivo explorar las percepciones de los docentes de diversas instituciones educativas de la región Lambayeque sobre el uso de estrategias didácticas en el proceso de aprendizaje en sus aulas. Además, recoge experiencias exitosas de los docentes en la implementación de estrategias y proyectos de innovación orientados al fortalecimiento de la identidad cultural en sus contextos educativos. Estos aportes son de gran valor para otros docentes que buscan profundizar el aprendizaje de sus estudiantes mediante herramientas didácticas que promuevan el respeto y la valoración de la identidad cultural, vinculándola con su entorno social y familiar de los alumnos.

MÉTODO

La técnica de investigación utilizada fue la entrevista. A partir de las categorías anunciadas, se elaboró una guía de preguntas semiestructuradas, admitiendo que las preguntas pueden ser replanteadas o más ahondadas con la finalidad de obtener resultados más notables. (Hernández et al., 2014). Cabe resaltar que las preguntas esbozadas tienen un objetivo, encaminar en una determinada categoría para penetrar en su análisis. Por lo tanto, para cada categoría se utilizó seis preguntas y de acuerdo con sus respuestas, se adicionaban repreguntas para obtener información más acertada. Para el proceso de validación se acudió

a un especialista en investigación educativa, quien constató si el instrumento incluía las preguntas apropiadas para llegar a los objetivos planteados. Por lo tanto, revisó la relación con la categoría de la investigación; luego, evaluó la congruencia de las preguntas y, posteriormente de aprobado el instrumento se dio marcha a la aplicación de la entrevista.

La recopilación de información se realizó mediante la técnica de la entrevista a docentes de instituciones educativas públicas de la región Lambayeque. Se seleccionaron a cuatro docentes de ciencias sociales, todos ellos nombrados y con más de diez años de experiencia en su labor. Las entrevistas se llevaron a cabo a través de la plataforma Meet, y fueron grabadas para su posterior análisis. Antes de las entrevistas, se proporcionó y leyó un consentimiento informado a los participantes, quienes expresaron su voluntad de participar firmando el documento.

Posteriormente, se elaboró una matriz de análisis con ocho columnas, donde la primera y segunda columna corresponden a la pre-categoría y subcategoría. Las respuestas de los cuatro informantes, ubicados en las columnas del tres al seis, se identificaron a través de la codificación abierta Strauss y Corbin (2002). En la columna siete presenta las coincidencias y hallazgos de las respuestas, mientras que en la columna ocho se presentan las categorías emergentes. Las preguntas

fueron agrupadas según su contenido, facilitando la identificación de elementos coincidentes. Es importante destacar que se incluyeron elementos que no coincidían mutuamente, pero se consideró en la misma categoría. En la interpretación de los hallazgos, se utilizaron citas textuales de las entrevistas, las cuales se contrastaron con autores mencionados en el marco conceptual. Finalmente, el investigador emitió su opinión sobre la información proporcionada a través de las entrevistas.

Es relevante señalar que en la investigación llevada a cabo se observaron los principios éticos que salvaguardan la privacidad y confidencialidad, tal como propuesto por (Santi, 2016). Además, se empleó un código durante el análisis de las entrevistas, y es importante destacar que los participantes previamente dieron su consentimiento, reconociendo que las entrevistas se realizarían en el contexto de un estudio de investigación. Cabe reconocer que se respeta el código de ética en investigación de la Universidad César Vallejo 2022.

Tabla 1. Caracterización de los entrevistados.

Código	Docente	Sexo	Nivel	Área	Tiempo de servicio
D1	Docente 1	F	Secundaria	Desarrollo Personal	15 años
D2	Docente 2	M	Secundaria	Desarrollo Personal	13 años
D3	Docente 3	M	Secundaria	Desarrollo Personal	16 años
D4	Docente 4	F	Secundaria	Desarrollo Personal	20 años

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Estrategia didáctica

De acuerdo con el análisis realizado previamente en la matriz, se consideró los testimonios de los informantes. En la primera categoría con relación a la definición de estrategias didácticas, los docentes manifiestan, son el conjunto de acciones o propuestas que tienen un perfil y logran un “propósito de aprendizaje” D1, D2 y D4

“se basa en aplicar métodos”. D1 y D2, también son “herramientas que se utilizan para facilitar el aprendizaje” D3. Estas definiciones tienen relación con la teoría expresado por (Herrera y Villafuerte, 2023), que propone implementar estrategias didácticas, con el propósito de fomentar mejoras en el proceso de aprendizaje.

Los informantes indican, las estrategias que más aplican es la entrevistas. D1y D2. Aplican la “estrategia de testimonios o vivencias” D1 y D3,

Mientras que “La estrategia que se aplica es juego de roles y sociodramas”. D2 Y D3. “Estrategia que se aplica son los dilemas morales”. D3 Y D4. También las “aplico a través de preguntas, debates, exploración de imágenes que ayudan para que el alumno pueda aprender del tema y expresar sus experiencias”. D2. Los expresado por los informantes también se sustenta en Onrubia (2008) donde menciona que deben aplicarse estrategias como la dramatización, juego de roles, mapas de una historia, entre otros y que sean adaptadas a su contexto sociocultural.

“Las estrategias las aprendió en el ejercicio docente, en capacitaciones y revisión de manuales y materiales para el docente”. Expresan los informantes D2 Y D3. “La estrategia que resultó mejor es el juego de roles” D4. “Mejores resultados el análisis de casos” D1. Me resultó mejor “La dinámica de grupos, porque permite interactuar entre estudiantes, se realiza el intercambio cultural”. E4. “Las estrategias se aplican en el aula planificando previamente en la programación anual y en proyectos de aprendizaje” D1 Y D2. Las respuestas de los informantes se corroboran con Onrubia (2008) al expresar que la estrategia del juego de roles y análisis de casos desarrollan las habilidades del pensamiento crítico.

Al aplicar las estrategias “se hace uso de la lista de cotejos”. D3 Y D4. Se requiere del uso de “instrumento de evaluación” Los informantes expresan las características de las estrategias didácticas. “Deben ser planificadas porque se

trazan metas” D1. “Las estrategias didácticas se adecuan a las características del grupo”. D2 y D4. También “facilitan el conocimiento y aprendizaje del educando”, deben ser planificadas y lograr metas. D3 Y D4. Ante lo expresado por los informantes García y Tobón (2009) agrega que las estrategias didácticas deben ser planificadas y adecuadas para su profundidad y utilidad.

La estrategia innovadora soluciona problemas. D1 y D3. Promueven el aprendizaje en base a proyectos significativos. D1. Las estrategias innovadoras mejoran el autoaprendizaje. D2 Y D4. Realizan cambios para tener mejores resultados, informante D3. Lo utilizo en las entrevistas para conocer sobre sus elementos culturales. D1 Y D3. Lo utilizo en situaciones de nuevos aprendizajes. D2 Y D3. Utilizo las que promueven la reflexión y la metacognición. D4. Utilizamos las entrevistas para conocer sobre sus elementos culturales y expresar emociones. D1 Y D3. Lo planteado tiene relación con Zambrano et al. (2022) al concretizar que el aprendizaje basado en proyectos es una estrategia efectiva, en las instituciones educativas promueve sociedades más activas y saludables.

Por consiguiente, “la estrategia didáctica crítica desarrolla el pensamiento creativo”. D1, D2, D3 Y D4. “soluciona problemas” D2 Y D3. “Refuerzan el pensamiento crítico”, responden de manera constructiva. D2 y D4. “Utilizó el análisis de casos, porque se centra en la investigación”. D1.

Lo mencionado por los informantes tiene relación con lo expresado por Villegas (2022), desarrollar el pensamiento creativo y aprendizaje significativo en entornos adecuados, impulsando el progreso de la creatividad en educandos del nivel básico.

Sin embargo, estrategias orientadoras, guían, encaminan y cristalizan los ideales personales y grupales. D1 y D3. Me da guía, me da sugerencias para aplicar mejor mis clases dentro del aula. D2. Desarrollan la autoestima, la moral, promueven el autocontrol y fortalecen habilidades sociales. Tienen intereses personales y grupales. Para promover el desarrollo de la identidad cultural. D4. Utiliza la que brinda confianza, dialoga y autoestima. D1, D2, D3 Y D4. Por ende, Reflexiona, autocontrola y ayuda en la toma decisiones. D1, D2 Y D4. Tienen “apoyo emocional e influyen en el desarrollo de la autoestima”. D1, D2 Y D4. Finalmente, Verdeja, (2019) concretiza lo expresado por Freire, poner en práctica un modelo de escuela intercultural, basado en la democracia y el valor de la diversidad.

De acuerdo con el análisis ejecutado en la matriz, se afirma que las percepciones de los informantes con respecto a la definición de estrategia didáctica tienen cierta correlación con lo expresado por Díaz y Hernández (2010); así como García y Tobón (2009) afirma que las estrategias didácticas son herramientas fundamentales que guían el aprendizaje. Estas se planifican cuidadosamente, tienen métodos específicos y

una clara intencionalidad. Ello se comprueba al encontrar la siguiente categoría emergente. Tienen un propósito de aprendizaje y se basa en aplicar métodos”. D1 y D2, también son “herramientas que se utilizan para facilitar el aprendizaje” D3.

Identidad cultural

En relación con la categoría de identidad cultural, los informantes anunciaron sobre la definición del término de identidad cultural, “Conjunto de creencias, valores, sentirnos orgullosos y parte de una comunidad que permite fortalecer como ciudadanos” D1. “Identificados con el sentimiento de pertenencia de una cultural”. “Relación de pertenencia de diversas manifestaciones y expresan concepciones propias de la vida y arte, ciencia, religión, la arqueología, la astronomía, etc.; que construyen con el correr del tiempo, es decir en su devenir histórico y es un deber de las generaciones venideras valorar y conservar su patrimonio cultural” Informante D2 Y D3. “Son concepciones propias y deben ser valoradas y conservadas”. D4. Con respecto a la primera categoría emergente Llanovarcé (2017) define a la identidad como el sentido de pertenencia que poseen un grupo de personas, quienes comparten características diferenciadas, también corrobora Molano (2007) la identidad cultural facilita la integración en un contexto social donde se intercambian tradiciones culturales similares.

Luego informantes revelaron “que desarrollaron proyectos de aprendizaje sobre identidad cultural” D1, D2, D3, “solamente he desarrollado sesiones de aprendizaje promoviendo la identidad cultural”. D4. Los resultados fueron “exitosos y ganadores de proyectos sobre identidad cultural”. D1, D2, D3. Ante ello, Estupiñán y Agudelo (2008) promueve aplicar el método basado en proyectos (ABP). Este enfoque fomenta un compromiso proactivo y colaborativo entre los estudiantes, permitiéndoles establecer una conexión significativa con su patrimonio cultural.

Docentes expresaron, para reconocer y valorar las características individuales de los estudiantes en relación con su identidad cultural, lo realizaban “Al identificar sus características propias y al aceptarse parte de una cultura; asimismo al dialogar que es parte de una familia con costumbres ancestrales”, se emocionan cuando hablan sobre sus manifestaciones culturales D1, D2, D3 Y D4. Es muy importante el aprecio y valoración cultural. D4. Gonzáles (2000), respalda al expresar, la identidad cultural de una colectividad se forja a lo largo del tiempo a través de los elementos que simbolizan su cultura, los cuales refuerzan el lazo entre sus miembros y los aspectos colectivos que incluyen el sistema de valores y creencias.

Los entrevistados al dialogar sobre la denominación de enfoque intercultural.

mencionaron “Es el respeto y valoración de su propia cultura”. D1, D2 y D3. Se centra en el intercambio cultural respetando su identidad, orígenes y costumbres propias. D1 Y D4. Incorporan el enfoque intercultural Planificando en sesiones y proyectos de aprendizaje. D1, D2 y D4. Considero de acuerdo con los enfoques transversales y ciudadanía activa. D3. También realizó lo siguiente: Considerar textos que permitan que los estudiantes puedan afrontar situaciones de discriminación. Fomentar los valores de justicia y diálogo intercultural y respeto por las diferencias. Promover productos o evidencias que demuestran tolerancia para evitar cualquier tipo de prejuicio. Proponer criterios de evaluación en base a enaltecer la persona y sus cualidades inherentes a su humanidad. D4. (Adames, et al., 2015). Confirma, la educación intercultural promueve la igualdad y la justicia social.

Para fomentar la comprensión y respeto entre estudiantes que pertenecen a diferentes grupos culturales o étnicos. Anuncian, se utilizan videos, entrevistas y análisis de casos. D1, D2 y D3. También, bingo intercultural con juegos y dinámicas. D1. Testimonios vivenciales. Tomando como referencia su cultura ancestral. D1 Y D2. Utilizo las siguientes: Estrategias didácticas críticas, estrategias didácticas innovadoras, estrategias didácticas orientadoras. D4. De esta manera Onrubia (2008) reafirma utilizar diversas estrategias didácticas que fortalezcan el

desarrollo de habilidades y el pensamiento crítico y que se adapten a la realidad sociocultural del educando en el proceso educativo.

Evidentemente, para fomentar el sentido de pertenencia en el aula y para que los estudiantes se sientan conectados con su identidad. Manifestaron que tuvieron valoración por sus orígenes, cultura ancestral y patrimonio material e inmaterial. D1 Y D2 y D4. Se sienten conectados cuando investigan sobre el elemento cultural, al exponerlo y al realizar el intercambio cultural. Para fortalecer el sentido de pertenencia cultural en la escuela. E1. Expresaron su cultura viva de acuerdo con sus vivencias y orígenes. D1 Y D3. Se implementó la actividad “Celebremos el día de la canción Criolla, entre otros. D4. Realizaron proyectos exitosos sobre identidad cultural. D1, D2 Y D3. Alegría, buen ritmo, danzas y entonación de vals, finalmente los proyectos de identidad cultural fueron exitosos. D4. Yungán (2018) respalda la música como una herramienta educativa fundamental para promover la revitalización de la identidad cultural desde la infancia.

con respecto a identidad cultural, podemos decir que identidad son concepciones propias y valoradas y tienen relación a las definiciones que propone Llanovarcé (2017) y Molano (2007), cuando afirman D1. la identidad como un conjunto de personas que D2 y D3 cultivan un sentido de pertenencia a un grupo D4. específico

con características distintivas. Esto les posibilita reconocerse a sí mismos como parte de ese grupo y distinguirse de otras comunidades y cultivar un sentido de pertenencia.

CONCLUSIONES

La formación del educador contemporáneo requiere una profunda comprensión y una capacitación continua en el uso de herramientas y estrategias didácticas, ya que estas habilidades son esenciales para que el docente desempeñe su rol de manera efectiva en la planificación pedagógica. Al contextualizar la enseñanza dentro de la realidad sociocultural, estas estrategias no solo facilitan la relación entre los saberes y el contexto, sino que también impulsan el desarrollo de competencias críticas y reflexivas en los estudiantes.

La identidad cultural adquiere una importancia fundamental en ámbito educativo contemporánea. En el contexto actual, la educación busca formar estudiantes que, además de adquirir conocimientos, estén impregnados de valores y principios que promuevan el respeto y la valoración de su identidad y diversidad cultural. Este enfoque busca fortalecer el sentido de pertenencia y la aceptación de las raíces dentro de la comunidad, permitiendo a los estudiantes integrarse de manera armoniosa con las diversas influencias del entorno actual. Esto no implica sentirse abrumados ni dependientes de dichas influencias, sino, por el contrario, generar un

sentido de orgullo por la cultura y diversidad a la que pertenecen.

Por lo tanto, sería fundamental en las instituciones educativas, implementen estrategias didácticas que fortalezcan la identidad cultural, como sugiere la reflexión basada en estos estudios; la responsabilidad clave que recae en el docente que seleccione y aplique estrategias didácticas pertinentes, subrayando su papel fundamental en la formación de los estudiantes y en la creación de un entorno educativo que valore la diversidad sociocultural.

CONFLICTO DE INTERESES. Los autores declaran que no existe conflicto de intereses para la publicación del presente artículo científico.

REFERENCIAS

- Adames, P., Gutiérrez, L., y Pérez, M. (2015). Educación multicultural y justicia social en el aula. Editorial Magisterio.
- Aldana, J. J., Isea, J. J., Rodríguez, N. J., y Estupiñán, J. (2023). Integración migratoria y desarrollo de un currículo problematizador para una Educación Inclusiva y de calidad en Iberoamérica. *Revista Conrado*, 19(S2), 482-490. <https://n9.cl/ogta9>
- Ampuero, A. (1998). Identidad y política cultural en el Perú. *Acción Pedagógica*, 8(1), 5-20. <https://www.redalyc.org/pdf/686/68601205.pdf>
- Arroyo, D., y Agurto, M. (2021). Patrimonio cultural y educación artística en América Latina. Fondo de Cultura Educativa.
- Banco Mundial. (2021). La educación como derecho de los niños en África Occidental y Central. <https://n9.cl/8xfoxz>
- Campos, R. (2019). Danza y aprendizaje intercultural en educación básica. Universidad de los Andes.
- Denney, M. (2018). Globalization, racism, and education policy. Cambridge University Press.
- Díaz, F., y Hernández, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. <https://www.redalyc.org/pdf/311/31161208.pdf>
- Esquivel, Á., (2016). Fortalecer la identidad nacional desde una perspectiva intercultural. *Revista CoPaLa. Construyendo Paz Latinoamericana*, (2), 137-143. <https://n9.cl/oi37h>
- Estupiñán, M. M., y Agudelo, C. (2008). Estrategias didácticas para promover la identidad cultural en estudiantes de secundaria.
- Fabregat, M. (1998). Identidad cultural y educación: Un enfoque social. Editorial Paidós.
- Flores, A. (2018). Fortaleciendo la identidad local escribiendo crónicas en el aula de inglés. *Revista Colombiana de Lingüística Aplicada*, 20(2), 195-208. <https://n9.cl/7ub0ya>
- García, M., y Tobón, C. (2009). Estrategias didácticas: Teoría y práctica en el aula.
- González, J. (2000). Patrimonio cultural y construcción de identidad. Alianza Editorial.
- González, A. (2014). De la educación tradicional africana a la escuela moderna: Reflexiones sobre el impacto del colonialismo. *Revista Internacional de Educación*, 76(2), 81-88.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). Ciudad de México: McGraw-Hill.
- Herrera, C., y Villafuerte, C. A. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(28), 758-772. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552>
- Koo, S.-W. (2018). Nacionalismo étnico en Corea del Sur: historia y consecuencias. *Asian Ethnicity*.
- León, I. M. (2000). Confucianismo y cultura coreana: una perspectiva histórica. Universidad de Salamanca.

- Li, W. (2019). Multilingual education and community participation in schools. Routledge.
- Llanovarcad, J. (2017). La identidad y el sentido de pertenencia en comunidades educativas. Universidad de Salamanca.
- Manzano, D. (2018). Arraigo cultural y desarrollo comunitario. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Molano, G. (2007). Identidad cultural y cohesión social. Siglo del Hombre Editores.
- Morante, L. (2012). Educación y valores culturales en el siglo XXI. Editorial Trillas.
- Olaya, P. (2020). El teatro en la formación de la identidad cultural infantil. Fondo Editorial Pedagógico.
- Onrubia, J. (2008). Estrategias didácticas para la contextualización de la realidad sociocultural. En C. Coll, J. Onrubia, y T. Mauri (Eds.), Ayudar a aprender en contextos educativos: El ejercicio de la influencia educativa (pp. 33-70). Revista de Educación, 346.
- Quiñones, N. E., y Cely, N. A. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: Reflexiones en torno a estos conceptos. Revista Historia de la Educación Latinoamericana (10).
- Salgado, C. (1999). ¿Quiénes somos los peruanos? Una perspectiva psicológica de la Identidad Nacional. Lima, Perú: Universidad de San Martín de Porres.
- Samour, H (2013) El marxismo en tiempos de globalización. <https://n9.cl/ds4wp>
- Sánchez, R. (2012). La trascendencia del constitucionalismo social en América Latina (Caso México). Cuestiones Constitucionales. Revista Mexicana de Derecho Constitucional, 1(27). <https://doi.org/10.22201/ijj.24484881e.2012.27.6009>
- Strauss, A., y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Universidad de Antioquia.
- Universidad César Vallejo. (2022). Código de ética en investigación (versión 01).
- Velasco, X (2017) El Materialismo Histórico. <https://n9.cl/fryp5b>
- Verdeja, M. (2019). Concepto de educación en Paulo Freire y virtudes inherentes a la práctica docente: Orientaciones para una escuela intercultural. Contextos: Estudios de humanidades y ciencias sociales (42), 7.
- Villegas, M. (2022). Estrategias didácticas y metodologías activas para fomentar el pensamiento creativo. Revista Educativa. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8245618.pdf>
- Xiong, T. (2020). Language policy and cultural identity in education. Beijing University Press.
- Yoren, F., López, C., y Martínez, J. (2021). Postcolonial perspectives on formal education. Oxford University Press.
- Yungán, A. (2018). La música como herramienta de identidad cultural en la infancia. Editorial Horizonte.
- Zambrano, J., Hernández, P., y Mendoza, A. (2022). Estrategias didácticas basadas en el aprendizaje por proyectos para el desarrollo del pensamiento creativo. Revista Ciencia Latina. Recuperado de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9658>
- Zhang, Y. (2021). Globalization and local languages: Challenges for education systems. Shanghai Educational Research Press.